

## Clément RIOT

Conteur et compositeur acousmatique.

Il s'intéresse particulièrement aux relations narration/musique ; conte seul ou en duo avec un musicien dans une fusion de récits de traditions orales et de musiques écrites ou improvisées. Il se produit régulièrement avec plusieurs complices : flûtes, orgue, guitare, viole de gambe, accordéon et bandonéon,... Notamment dans les répertoires bien accueillis par la presse : L'Education musicale, La Lettre du Musicien, Harmoniques, Croix du Midi, L'Indépendant, Midi Libre, La Dépêche, le Dauphiné libéré...

En 2003 il crée, avec le compositeur Bruno Giner, pour les festivals Aujourd'hui musique et Syntax « La Chambre aux images », pour conteur, flûtes à bec, viole de gambe et petites percussion, d'après les mythes de Tristan et Iseult. En 2005 le programme d'œuvres originales pour récitant et orgue - "Des mots et des orgues" - écrites pour le duo J-P Baston/C. Riot par les compositeurs A Diaz de la Fuente et H Luaces sur des poèmes de L.S. Senghor, R Alberti et Mahmoud Darwich, est primé par la Fondation Marcelle et Robert Lacour et repris dans divers festivals.

Discographie :

"Daoumi : épopée acousmatique en quatre épisodes..." CD Motus/In Texto M406001 (distr. Abeille Musique)

"Platero y yo : élégie andalouse pour narrateur et guitare", (1<sup>er</sup> enregistrement) op 190 de Mario Castelnuovo-Tedesco, Juan Ramón Jiménez; narrateur C Riot, guit Miguel-Angel Romero. CD ODL667-668 pour l'édition espagnole, ODL 665-666 pour l'édition française, [Distrib. Harmonia Mundi]

Site: <http://www.clement-riot.com/>



**Il était une fois...** Trois voyageurs qui, pour se tenir compagnie, vont se raconter... des histoires d'amour : une suite de récits, comme dans le « *Decameron* », avec une mise en abîme permanente, comme dans les « *Mille et une nuits* », créant au final une spirale sans fin au cours de laquelle le doute s'installe... « *Où commencent les histoires, où commence la vie... l'Homme n'est peut-être qu'un chemin qui revient sur lui-même* » ?

La flûtiste joue de 4 flûtes (*piccolo, flûte en ut, flûte en sol et traverso*) par des improvisations ou des musiques tirées du répertoire original pour les instruments choisis, chaque flûte incarne un personnage ou une atmosphère particulière, un moment du récit.

La musique est ici un personnage, une voix, à part entière, qui se tisse, se mêle, se superpose ou s'interpole avec la voix parlée ; chemin de musique et voie des contes se croisent et s'accompagnent mutuellement pour narrer, tour à tour ou en même temps, une histoire de femme muette ayant à se prononcer sur des dilemmes étranges : lequel des quatre hommes une femme doit-elle choisir ? Quelle décision prendra l'homme aux trois femmes, sommé d'en abandonner au moins une ? Choisira-t-il de les garder toutes ? Que fera la fille aux trois prétendants ? Des deux conteurs créés par les trois voyageurs, lequel sauvera sa vie et trouvera les mots justes à mettre sur les silences d'une vie sans voix ?

**Conception et narration : Clément Riot**

**Musiques et flûtes : Dorothée Pinto**

**Direction scénique : Guy Jacquet**

## Dorothée PINTO

Flûtiste et Chanteuse

Dorothée Pinto commence par étudier la flûte traversière avec Gilles De Talhouët, Chrystel Delaval, Marc Grauwels puis le traverso avec Annie Ploquin.

Amoureuse de la diversité vocale, elle se forme à la musique ancienne avec Michel Laplénie, Carole Parer, Isabelle Poulenard, Yvon Repérant, Michel Vershaeve, au chant lyrique avec Philippe Balloy, Gerda Hartmann, Eloise Urbain, au chant traditionnel avec Jean-Yves Pénafiel, Pascal Caumont et à l'improvisation vocale avec Jean-Yves Pénafiel.

Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle enseigne la flûte traversière, la technique vocale et le chant choral.

Artiste lyrique et musicienne, Dorothée Pinto se produit fréquemment à l'Opéra de Lille sous la direction d'Alain Altinoglu, Jean-Sébastien Béreau, Jean-Claude Casadesus, Yves Parmentier et Pascal Verrot dans des opéras, récitals, concerts.

Après deux tournées en Chine en tant que flûtiste solo dans l'orchestre Lensemble, on la retrouve plus tard au Japon pour deux concerts au concert Hall de Sapporo avec l'organiste et le pianiste Sylvain Heili dans un programme alternant flûte et chant.

On la retrouve aussi dans des formations plus régulières : *Ojos Azules* (répertoire de tangos argentins et de chansons populaires espagnoles) avec la complicité du guitariste catalan Pierre Millan-Trescases, *La femme dans tous ses états : spectacle lyrique en un acte* (voyage dans l'univers féminin à travers un programme aussi varié vocalement que dans les émotions qui vous transporteront du rire aux larmes) avec la pianiste Emilie Carcy, *Les Perles irrégulières* (deux perles vocales s'unissent pour mettre en scène cette extravagance baroque : vocalises, ornements, figuratismes) avec la mezzo-soprano Donatienne Milpied, la claveciniste Anne Sortino et le violoncelliste Jean-Christophe Lannoy.

## EFFECTIF

1 conteur

1 musicienne jouant de 4 flûtes différentes.  
(Piccolo, flûte en ut, flûte en sol, traverso)

## DUREE

1h15'

## CONDITIONS TECHNIQUES

En acoustique, éventuellement sonorisation selon les lieux (plein air non ceinturé, grandes salles); prévoir dans ce cas 1 ou 2 micro fixes pour la flûtiste et possibilité de branchement d'un micro cravate HF (fourni) pour le conteur; espace de scène : adaptable à tous les lieux.

## PUBLIC

Programmation tout public, adulte, enfant et scolaire dans des structures diverses : scènes et lieux de spectacle, séances scolaires en établissements d'enseignement, primaires ou secondaires, concerts éducatifs en école de musique... (Un dossier pédagogique peut être remis au préalable aux enseignants: présentation des flûtes, du programme musical joué, des contes...)

## PRIX

Nous consulter, mais dans tous les cas frais de transport inclus pour la Région L-R.

## CONTACT



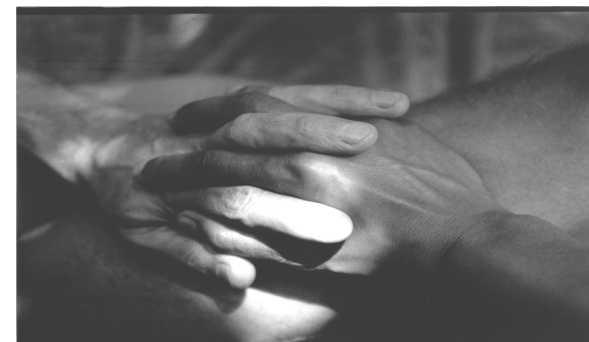
[contact@clement-riot.com](mailto:contact@clement-riot.com)



[dodopinto@free.fr](mailto:dodopinto@free.fr)

06 76 87 20 90

## Les Mots-sons d'amour



Tout un monde en **5 histoires** racontées par

**4 flûtes**

**3 personnages**

**2 passeurs**

**1 conteur**

*Clément Riot*

**1 musicienne**

*Dorothee Pinto*