

Histoires de feu

Conte au musée. *Au travers de mythes et de légendes, Clément Riot, conteur, avec sa dernière création « Ailes de verres » ouvre un chemin vers l'art.*

Pour ce premier jeudi des vacances d'hiver, la salle de conférence du musée Rigaud à Perpignan était pleine d'un public de tous âges et générations à l'écoute de Clément Riot, conteur, qui dévoilait sa dernière création *Ailes de verre* annoncée comme « *autour des arts du feu.* » Le feu et le conte ont ceci de commun qu'on se rassemble autour du foyer pour écouter une conteuse ou un conteur. Ce lien entre le feu et le langage était le point de départ des « *histoires à tiroir* » que Clément Riot déroulait une heure durant devant un auditoire captivé, jusqu'aux plus petits, nullement rebutés par le haut niveau d'exigence. L'auteur avait d'ailleurs prévenu, son public peut aller de 5 à 95 ans. Un public qu'il ne manque pas de solliciter par quelques devinettes.

Le feu, donc, comme fil conducteur, et les arts qui lui correspondent, on sait la place de la quête du feu aux origines de l'humanité. Le feu va conduire à la chasse, il avale le chasseur et ses fils, le chasseur va s'emparer du feu, sauvés mais muets, il faudra ensuite retrouver l'usage de la parole, donc le conte. Vient ensuite l'histoire du maître verrier céramiste amoureux



Clément Riot captive son auditoire avec ses « histoires à tiroir »

des oiseaux, père de trois filles dont la plus belle, Paloma, vivra une histoire d'amour avec le roi des oiseaux. Il sera beaucoup question d'oiseaux au cours de ce récit aux mille détours où se conjuguent amour contrarié, jalousie, mise à l'épreuve, secrets volés, sortilèges, merveilleux. Le mythe d'Icare y trouvera sa place, comme le Phénix. Dans la foulée, le conteur cite Vitry, Vitré, Vitrolles, Palau-del-Vidre, La Forge-del-Mitg, Saint-Quentin-la-Poterie... autant de noms de communes et lieux en référence au feu et au verre. Le conte dit, Clément Riot entraînait

tout son monde à travers les salles du musée à la recherche des œuvres qui avaient inspiré son récit. *L'Ariane* en céramique émaillée d'Emile Gaudisart, le *pichet gothique aux oiseaux*, *Les nageurs dans la vague* de Maillol évoquant Icare, les plats de Lurçat... prenaient ainsi une couleur nouvelle.

La magie du conte comme clé d'entrée au musée, l'expérience vaut le détour.

N.G.

Deux autres dates pour *Ailes de verre* :
dimanche 24 mars 15h musée Rigaud, et,
plus tard, samedi 2 novembre.