

MONDORAL
POURQUOI FAUT-IL
RACONTER DES HISTOIRES ?
QUESTIONS DE CONTEURS
CONTEURS EN QUESTION

DIM. 28 OCT. 2012
THÉÂTRE DE L'AQUARIUM
THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS
LA CARTOUCHERIE PARIS 12^e



LES HISTOIRES, SOURCE D'ENCHANTEMENT ?

[CONTES MERVEILLEUX]

L'enchantement que peuvent produire les histoires n'est pas à chercher du côté du ravissement. Dans les contes merveilleux, il procède plutôt de propositions d'interprétation du monde qui, sous des dehors naïfs et peu rationnels, ont parfois le pouvoir de rendre lisibles certains phénomènes. Comme le sociologue Max Weber l'a montré, avec les progrès des sciences et le recul des croyances magiques, nous vivons aujourd'hui dans un monde "désenchanté". Les histoires ont-elles le pouvoir de nous faire prendre le chemin inverse et de retrouver la voie du merveilleux ?

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM
11h15 > 12h30

avec :
Florence Desnouveau
Jean-Jacques Fdida
Praline Gay-Para
Catherine Zarcate

LES HISTOIRES, VÉRITÉ OU MENSONGE ?

[CRÉCITS FANTASTIQUES
OU DE MENSONGES]

"Le conteur présente sa parole comme non objective, mensongère et par conséquent forcément fictive. Il situe ainsi sa parole dans l'ordre du jeu et la met à l'abri de toute exploitation et discours partisans, partiels, apparemment objectifs ou exposant des faits réels. Il la protège. Car le but évident de cette littérature n'est pas de cacher la réalité ou de distraire pour s'en échapper mais de représenter ce qu'elle exprime sous une forme acceptable par tous". Bruno de la Salle, "Plaidoyer pour les arts de la parole". Certaines fantaisies ne disent-elles pas la réalité mieux que le réel et certains mensonges ne disent-ils pas la vérité ?

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM
14h00 > 15h15

avec :
Bruno de la Salle
Didier Kowarsky
Christèle Pimenta
Marien Tillet

DIRE POUR RÉSISTER ?

[PAROLES DE RÉSISTANCE]

“Le silence de la mer” de Vercors, publié en pleine guerre, eut un écho fracassant. C’est l’histoire d’un silence si actif qu’il est devenu un véritable acte de résistance. Avec son recueil de poèmes “Urgent, crier !”, André Benedetto invite à l’insurrection du verbe. Entre le silence et le cri se trouve la parole et parmi nos paroles nichent les histoires. Peuvent-elles valoir des actes ? Peuvent-elles être plus puissantes que certains silences et plus tonitruantes que certains cris ?

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM
15h30 > 16h45

avec :
Bernadète Bidàude
Jihad Darwiche
Catherine Gaillard
Abbi Patrix

AILLEURS, C'EST ICI ?

[CONTES DU MONDE]

Nos identités n’existent qu’en relation. Elles puisent dans des racines mais évoluent au gré de nos rencontres. Nous sommes ainsi le produit de mélanges aléatoires que le philosophe poète Edouard Glissant nommait “créolisation”. Cette capacité à changer en échangeant sans se perdre ni se dénaturer fait de nous une partie du “Tout-Monde”. Nos récits voyagent (“verba volant” comme dit l’expression). Ils participent largement de cette créolisation. Ils font se rencontrer nos mythes, nos valeurs, nos imaginaires. Et si “ailleurs”, c’était aussi ici ?

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM
18h30 > 20h00

avec :
Alberto Garcia Sanchez
Aïni Iften
Hassane Kassi Kouyaté
Nadine Walsh

TOUTES LES HISTOIRES SONT-ELLES BONNES À DIRE ?

[RÉCITS INTERDITS]

Par les histoires, les communautés humaines se tiennent rassemblées. Pour autant, nos récits ne sont pas tous consensuels. Certains peuvent heurter et diviser. Se pose alors la question de la censure et de l'autocensure, du contenu et du contexte. Pourquoi certaines histoires sont-elles frappées du sceau de l'interdit ? Pourquoi s'empêcher de raconter certains récits ? Comment de simples mots réunis dans une narration peuvent-ils représenter un danger pour une communauté ?

THÉÂTRE DE L'EPEE DE BOIS
11h30 > 12h45

avec :
Jan Blake
Jeanne Ferron
Myriam Pellicane
Nidal Qannari

HISTOIRES VRAIES OU VRAIES HISTOIRES ?

[RÉCITS DE VIE]

Le témoignage est une des fonctions du récit. Les histoires peuvent rendre compte d'une situation, d'un état, d'un évènement, d'une pensée. Leur portée dépendra souvent de l'efficacité de la narration. Or celle-ci demande souvent des aménagements, des raccourcis, des enchaînements qui ne sont pas scrupuleusement en conformité avec la réalité mais permettent de mieux la révéler. N'y a-t-il pas un paradoxe à vouloir témoigner d'une réalité au moyen d'une fiction ? Pourquoi vouloir narrer ce qui peut être simplement exposé ?

THÉÂTRE DE L'EPEE DE BOIS
15h45 > 17h00

avec :
Nicolas Bonneau
Rachid Bouali
Achille Grimaud
Michèle Nguyen

RÉFLEXION

UNE SOCIÉTÉ SANS RÉCITS ?

Dans la nouvelle "Matin vert" de Ray Bradbury ("Chroniques martiennes"), un homme colonisant Mars fait l'expérience du manque d'oxygène. Il décide de rendre hospitalier ce milieu peu propice à son épanouissement en semant des arbres.

Une société sans récits ne serait-elle pas comme une planète sans arbres ? Nos histoires ne participent-elles pas, autant que les arbres, à l'oxygénation de notre tissu ?

RÉFLEXION #1 THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 14h15 > 15h30

Emmanuel Kasarhéou

Conservateur en chef du patrimoine
Outremer, Musée du Quai Branly

Benjamin Stora

Historien, professeur des Universités,
producteur pour la télévision,
commissaire d'expositions

Françoise Vergès

Politologue, universitaire,
éditrice, présidente du Comité
pour
la mémoire de l'esclavage

RÉFLEXION #2 THÉÂTRE DE L'AQUARIUM 17h00 > 18h15

Jean-Claude Ameisen

Professeur d'immunologie à
l'Université Paris Diderot,
producteur à *France Inter*
de "Sur les épaules de Darwin"

François Flahault

Philosophe, anthropologue,
directeur de recherche au CNRS

Gaspard-Marie Janvier (sous réserve)

Écrivain

Philippe Marion

Chercheur à l'Observatoire
du Récit Médiatique,
Université catholique
de Louvain

Animateur des débats

Philippe-Jean Catinchi

Journaliste, *Le Monde*

Programmation en collaboration

avec **Francis Cransac**

(Ass. "A la rencontre d'écrivains")

PROGRAMME

THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

11h00

Ouverture de la journée

11h15 > 12h30

Les histoires,

source d'enchantement ?

12h30 > 14h00

pause

14h00 > 15h15

Les histoires, vérité ou mensonge ?

15h30 > 16h45

Dire pour résister ?

17h00 > 18h15

Une société sans récits ? [#2]

18h30 > 20h

Ailleurs, c'est ici ?

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

11h30 > 12h45

Toutes les histoires

sont-elles bonnes à dire ?

12h45 > 14h15

pause

14h15 > 15h30

Une société sans récits ? [#1]

15h45 > 17h00

Histoires vraies ou vraies histoires ?

POURQUOI FAUT-IL RACONTER DES HISTOIRES ? QUESTIONS DE CONTEURS, CONTEURS EN QUESTION

Répondre par des histoires à six grandes questions qui renvoient à notre capacité à mettre le monde en mots, sera l'enjeu de cette journée. Les répertoires des conteurs s'inscrivent en effet dans une confrontation permanente au développement des sociétés.

Le plaisir des histoires s'accompagne toujours d'un regard sur nos expériences, nos sentiments, sur les liens qui nous permettent de vivre, nos espoirs, nos peurs et nos joies.

Par groupe de 4, des conteurs ayant une longue expérience mêlés à des représentants de la nouvelle génération témoigneront par leurs récits, de l'actualité du pouvoir des histoires et de leur utilité profonde.

Deux temps de réflexion permettront à des philosophes, ethnologues et écrivains de s'interroger sur le devenir d'une société qui oublierait de privilégier ses récits.

Une journée joyeuse, vivante, à partager avec le plus grand nombre !

Cette journée est organisée par MONDORAL avec le soutien du Ministère de la Culture - DGCA (Direction Générale de la Création Artistique), en complicité avec le Théâtre de l' Aquarium et le Théâtre de l' Epée de Bois.

LE LUNDI 29 OCTOBRE, (9h > 17h30) une rencontre nationale autour du conte et des arts de la parole est organisée au Théâtre de l' Aquarium par l' APAC (Association Professionnelle des Artistes Conteurs), le RNCAP (Réseau National du Conte et des Arts de la Parole) et mondoral sur le thème : "Demain ! Quels outils pour le conte ? Vers un espace de concertation entre les acteurs du conte".
info-résa > RNCAP > 03 87 35 70 83 ou par mail nittachowa@orange.fr

INFOS PRATIQUES

LIEUX

Théâtre de l' Aquarium
Théâtre de l' Epée de Bois
Cartoucherie / Route du Champ de Manœuvre 75012 PARIS

ACCÈS

station "Château de Vincennes" (terminus de la ligne de métro n°1), bus 112 (toutes les 15 minutes), descendre à l'arrêt "Cartoucherie".
+ de détails sur : <http://www.theatrede-laquarium.net/acces>

TARIFS

> 10 € (tarif unique) valable pour tout ou partie du programme
> 5 € pour -18 ans / étudiants / chômeurs

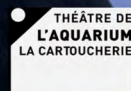
RÉSERVATIONS

T > 02 54 72 26 76
M > formation@clio.org
(CLiO, demander Isabelle)

RESTAURATION

Possibilité de restauration légère sur place dans les deux théâtres.

MONDORAL est un programme d'actions autour du Conte et des Arts de la Parole. Il réunit quatre établissements : le Conservatoire contemporain de Littérature Orale à Vendôme, La Maison du Conte à Chevilly-Larue, le Centre des Arts du Récit en Isère et l'association Paroles Traverses à Rennes. MONDORAL s'est donné pour mission de mettre en visibilité l'art du conteur aujourd'hui sous ses formes multiples et foisonnantes et de contribuer à la transmission et à l'enrichissement du patrimoine immatériel oral, narratif et littéraire de la société.



A person wearing a dark jacket is holding a globe of the world. The globe is illuminated from below, creating a glow. The map shows continents in various colors (green, yellow, red, blue) and is overlaid with a grid of latitude and longitude lines. The text 'www.mondorai.eu' is superimposed in the center of the globe in a white, stylized font.

www.mondorai.eu