

« DES MOTS ET DES ORGUES » **Œuvres originales pour récitant et orgue**

A part les « *Cinq interludes pour orgue* », composés, initialement pour accompagner une messe, par *André Jolivet* en 1943, associés librement aux [Cinq] « *Prières de paix* » écrites en 1945 par *L-S Senghor* (1906-2001), ce programme offre un récital d'œuvres originales écrites pour récitant et orgue, formule d'autant plus rare qu'ici, la relation narration musique n'est pas la traditionnelle interpolation (texte – musique – texte -...) mais une recherche de fusion notes et paroles, sons et sens, pour créer des œuvres nouvelles, des croisements obligés ; rien que de très naturel finalement, lorsque l'on saura que *Léopold Senghor*, lui qui définissait "les poètes nègres [...]" comme "avant tout des auditifs, des chantres", sans avoir jamais été mis en musique, dédiait nombre de ses poèmes à des instruments, précisant "lorsqu'en tête d'un poème, je donne une indication instrumentale, ce n'est pas une simple formule." Ce programme offre donc ses trois poèmes dédiés à l'orgue : "*Prières de paix*"... "pour grandes orgues" et deux autres poèmes du cycle "Ethiopiennes", sous titrés "pour orgue et tam-tam au loin" et "pour flûtes d'orgue" sur lesquels *Alicia Diaz de la Fuente* a composé « *Les prétemps du Monde* », utilisant également deux percussions (Djembe et Gong), référence sonore et symbolique à l'Afrique et au poète, fusion de son langage musical et de la langue de Senghor dans un univers unique. *Mahmoud Darwich* (1941-2008), l'un des très grands poètes arabes contemporains, constitue l'autre partie de ce récital avec "*Une belle dans Sodome*", "*Sécheresse*" et "*Partition solo*"; rencontre naturelle là aussi, pour un poète qui dit avoir en lui "un trop-plein de chant", "commencer invariablement par un tempo" et se mettre au travail seulement "Lorsque l'idée, l'image ou l'évènement ont trouvé leur cadence". C'est « *Tres recuerdos del cielo* » de l'andalou *Rafael Alberti* (1902-1999) qui fait le lien entre Orient et Occident.

Il faut souligner le travail particulièrement pertinent des deux compositeurs: référence au chant sufi dans une écriture d'aujourd'hui (différents modes de jeux, clusters évolutifs...) dans *Partition solo* (H. Luaces Feito / poème de M. Darwich); rythmique avec des onomatopées, rythme parlé / rythme joué d'où ressort l'Ave Maria, jeux de scène et de gongs mêlés à une écriture d'orgue à la fois lyrique et traditionnelle dans *Les Prétemps du monde* (A. Diaz de la Fuente, poème de LS. Senghor). Qu'il s'agisse de l'un ou l'autre compositeur / trice, la musique est au plus près de l'imaginaire des poètes.



Programme **(durée totale 1h10mn)**

- Trois souvenirs du ciel, (2005), Hermes Luaces Feito, poème de Rafael Alberti. 6 mn
- *La Face de la vérité*, (2005) Alicia Diaz de la Fuente, d'après « *Une belle dans Sodome* » de Mahmoud Darwich. 10 mn
- *Tres recuerdos del cielo*, (2005), Hermes Luaces Feito, poème de Rafael Alberti. 6 mn
- *Le Nuage des rêveurs*, (2005) Alicia Diaz de la Fuente, d'après « *Sécheresse* » de Mahmoud Darwich. 6 mn
- *Partition solo*, (2005) Hermes Luaces Feito, poème de Mahmoud Darwich. 12 mn
- *Les Prétemps du monde*, (2002) Alicia Diaz de la Fuente, d'après les deux poèmes des *Ethiopiennes* de Léopold Sédar Senghor dédiés à l'orgue ; commande de la ville de Bagnols-sur-Cèze. 12 mn
- *Cinq interludes*, (1943) d'André Jolivet, librement associés au [5] *Prières de paix* (1945) de L.S. Senghor. 15 mn
- A la demande, des pièces d'orgue seul peuvent être inscrites au programme, choisies en fonction de l'instrument et avec le souci de préserver l'unité du concert.

Parcours

Programme donné, sous diverses variantes, dans de nombreux cycles d'orgues et festivals : (St-Rémy de Provence, L'Isle-Jourdain, Bagnols-sur-Cèze, Lyon, Montélimar, Bédarieux, Talence,...). Primé en 2005 par la *Fondation Marcelle et Robert Lacour* et repris dans divers festivals : *Aujourd'hui musiques* (Perpignan), *Musiques sacrées* (Pézenas), *Forum des orgues* (Martigues),... en 2013 à *Toulouse les Orgues* et en 2014 au *Festival de Musique sacrée de Perpignan...*

Effectif et conditions techniques :

Ce concert requiert impérativement une sonorisation de qualité (micros casque pour le récitant, micro HF pour l'organiste et, en règle générale, une diffusion par plusieurs HP répartis dans la nef afin d'éviter l'acoustique tournante des églises.)

Deux solutions sont alors possibles:

- Sonorisation de qualité assurée par les organisateurs et sonorisateur professionnel.
- Sonorisation assurée par nos soins avec facturation globale en frais TTC, comprenant matériel, technicien et installation.



Presse

“Deux artistes sont entrés en résonance avec la cathédrale. [...] Grâce à la sensibilité des deux interprètes, à leur sens de la forme et de l'équilibre, la musique puissante et le pouvoir évocateur du texte ont construit une véritable cathédrale sonore à l'intérieur même de la cathédrale Saint-Jean. [...] Le public, concentré sur les derniers échos de l'orgue, de la voix et du tambour d'aisselle, a hésité un moment avant d'applaudir, prolongeant ainsi cette méditation par un instant de silence”. (*La Croix du Midi*, n°4625. Jeudi 20 décembre 2001).

“Senghor a attiré le public. L'église de Bagnols-sur-Cèze a accueilli des rangées de spectateurs intéressés par l'oeuvre de ce poète. La voix de Clément Riot, la dextérité de Jean-Pierre Baston ont fait le reste. Une oeuvre remarquable pour une création bagnolaise”. (*Le Midi libre*, 2 décembre 2002).

“Jean-Pierre Baston, organiste de la Cathédrale de Perpignan et le conteur Clément Riot ont rivalisé de talent, chacun dans son domaine avec une complémentarité parfaite dans cette musique sublime que seul peut mettre en valeur le son si particulier de l'orgue dans l'acoustique irréaliste d'une église. Un concert financé avec l'aide de la Fondation Lacour”. (*Le Dauphiné libéré*, 10 novembre 2005).

Un entretien à quatre voix (les 2 compositeurs et les 2 interprètes) est publié dans « *La Licorne d'Hannibal* », n°12, avril 2006, p 30-50.



© photo Thomas Guillin pour TLO

Biographies



Jean-Pierre Baston :

Jean-Pierre BASTON commence ses études musicales au piano puis découvre l'orgue, qu'il étudie d'abord à l'Institut Catholique de Paris, Département de Musique Liturgique (Professeur Gérard LETELLIER), puis à l'École Normale de Musique (Premier Prix d'Exécution), et enfin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient, en 1989, le Premier Prix d'Orgue, dans la classe de Michel CHAPUIS. Il prend quelques cours avec André ISOIR, puis étudie une année avec Marie-Claire ALAIN.

Jean-Pierre BASTON participe à de nombreux concerts, tant en France qu'en Europe (Italie, Espagne, Belgique et Allemagne notamment), comme soliste, ou au sein de formations peu courantes, comme par ex. récitant et orgue avec Clément Riot ("Des Mots et des Orgues...", ou encore acousmatique et orgue autour de l'oeuvre de Denis Dufour, Collection de timbres.

En tant qu'organiste soliste, on a pu l'entendre à Hanovre, (2002), Anvers, à Cavaglia et à Lizzano dans le Festival « *Organi del Appennino* », et XIème Festival Internazionale « *Storici Organi del Biellese* » (Italie, été 2008), à Talarn, Vielha, Castello de Empuries, plus récemment à Barcelone et Cadaquès (Espagne, en novembre 2008), en France à Lyon, La Ciotat, Montpellier, Castelnaudary, cathédrale de Chambéry (juillet 2009), du Havre (invité à trois reprises), Cannes (ND de Bon Voyage, septembre 2011)... Mirepoix (été 2012); Notre-Dame de Paris en février 2013.

Egalement agrégé de musicologie, et titulaire du C.A., il est Titulaire du Grand-Orgue Cavallé-Coll de la cathédrale de Perpignan, et depuis 1998 enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Perpignan - Méditerranée.

Discographie : orgues de la cathédrale de Perpignan et du Temple du Vigan (Gard), hommage au facteur d'orgues Claude Berger (OPR 001 / 1).

<http://jpb-organiste.e-monsite.com>



Clément Riot :

conteur et compositeur acousmatique, se produit régulièrement seul ou avec plusieurs complices (flûtes, orgue, guitare, viole de gambe, accordéon et bandonéon,...) dans des spectacles bien accueillis par la presse (*L'Education musicale, La Lettre du Musicien, Harmoniques, Monticule musique, Guitare classique, Les Lettres Françaises / L'Humanité, Trad-Magazine, Croix du Midi, L'Indépendant, le Travailleur catalan, Midi Libre, La Dépêche, le Dauphiné libéré, Rezo : le mag des francophones d'Espagne ...*) ; Notamment « *Pour que l'image devienne symbole...* » avec la flûtiste A. Ploquin, « *Partance : ballade acousmatique avec danse et photographie* », « *des mots et des orgues* » avec J-P Baston (Primé en 2005 par la Fondation Lacour), « *Platero y Yo* » avec le guitariste M-A Romero, « *La Chambre aux images : pour conteur, viole de gambe, flûtes à bec* » avec une musique de Bruno Giner, ou « *Le Grand Parler Aurochs ou l'Épopée de la constellation du taureau : oratorio profane pour narrateur et Coblá* », créé avec le compositeur Roland Besson pour le festival « *Aujourd'hui Musique* » 2009 et en 2011 dans une nouvelle version, pour conteur et accordéon, au XII^e Festival « *Visages de la Méditerranée* » de Palau-del Vidre, etc.

En 2011 s'est produit, notamment en espagnol, au IV^e festival international de conteurs « *De bouche à oreille / de boca en boca* » organisé par la Maison de l'Amérique Latine de Strasbourg (<http://www.espanol.rfi.fr/francia/20110406-clement-riot-un-cuenterobilinguee>), en Colombie au 17^e festival international « *Abrapalabra* » de Bucaramanga, au théâtre « *La Libélula dorada* » de Bogota, au festival *Unicuento* de Cali, etc.

En 2012 crée (coproduction Perpignan et GMVL de Lyon) « *L'Echiquier des séductions : joute amoureuse, sonore et verbale pour un conteur et 8 haut-parleurs* ».repris en 2013 au XIV^e festival « *Visages de la Méditerranée* »

Discographie :

- « *Daoumi : épopée acousmatique...* » CD Motus/M406001 [Abeille Musique] ;
- « *Platero y yo : élégie andalouse pour narrateur et guitare* », (1^e enregistrement) op 190 de Mario Castelnuovo-Tedesco et Juan Ramon Jiménez. (ODL667-68 espagnol, ODL 665-66 français, [Harmonia Mundi]).

<http://www.clement-riot.com/>

<http://www.lesacousmonautes.net/spip.php?article33>

Contacts et renseignements :

Clément Riot : 00 33 (0)468 51 78 34

Clement.riot@yahoo.fr

www.clement-riot.com



© photo Thomas Guillin pour TLO

Jean-Pierre Baston : 00 33 (0)6 68 70 64 60

jean-pierre.baston@wanadoo.fr

<http://jpb-organiste.e-monsite.com>



© photos Thomas Guillin pour TLO

- Pour toute question spécifiquement organistique s'adresser à J-P Baston
- Pour toute question concernant la diffusion et les aspects techniques s'adresser à Clément Riot
- Chacun étant à même par ailleurs de répondre à toute question d'ordre artistique sur les raisons, la démarche et la conception de ce programme
- Des extraits de partitions peuvent être envoyés à la demande.