

Spectacle

LES FILS DU VENT

Parole contemporaine, récit initiatique – œuvre originale.



« Il s'agit d'une histoire d'amour et de Gitans, d'une nuit merveilleuse au bord de l'océan entre une jeune femme de la ville et un gitan nomade, un enfant va naître... Sera-t-il le fils de toutes les contraintes de la société actuelle ou le libre « fils du vent » ? Lors de cette aventure initiatique il sera question d'une mystérieuse roue des visages, d'un corbeau à Paris, de l'immensité de la terre dans les yeux des Gitans, d'une mystérieuse Kakou, et des hommes tâchés... Bref, une brèche s'est ouverte, où passa comme un vent l'esprit des Gitans ... »

Durée : 2h

Public : adultes et adolescents dès 15 ans.

Note d'intention :

Ce spectacle est né de l'intention de créer un conte qui se déroule dans notre monde actuel, avec son environnement. Il s'agissait de renouveler totalement la tradition, en gardant au plus profond la relation du conte aux archétypes, mais en ayant pour décor de l'action notre monde quotidien.

L'archétype à l'œuvre dans ce récit est la roue. Le public le renomme souvent « la roue des visages » et c'est bien vu. Mais en tant que titre, il aurait trop dévoilé l'histoire.

S'aligner à un archétype ne se fait pas à volonté. On peut orienter son intention et laisser faire l'intuition créatrice la plus profonde. C'est ainsi qu'ont émergé différents motifs qui se sont organisés selon une direction qui obéissait aux lois structurales du genre « conte ».

Tel un conte Merveilleux qui traverse les zones les plus difficiles de l'humanité, le récit a pris en charge des questionnements de femme très aigus dans la société : relation mère/enfant, très aigus dans la société :

relations mère/enfant, relations à l'avortement, à l'adoption.

Sans aucun doute c'est mon immersion dans cette matière traditionnelle depuis alors plus de dix ans qui a permis ce renouvellement. Sous l'apparence d'un récit facile à écouter car contemporain, d'une sorte de thriller à rebondissements, il y a quelque chose de très profond qui est actif et qui appartient à la symbolique du Merveilleux.

Le récit se situe dans l'espace du « faire croire », non pas l'affabulation mais plutôt le registre où on raconte avec aplomb un récit pris dans le quotidien qui soudain bifurque dans une autre dimension. C'est une jubilation de conteur, de faire ainsi vaciller la réalité au point de perdre un peu le public qui ne sait plus si le récit est « vrai » ou « inventé ». Comme l'histoire porte un vertige à un certain moment, une brèche s'invite dans l'esprit du public le laissant dans une perplexité intéressante...

Catherine Zarcate

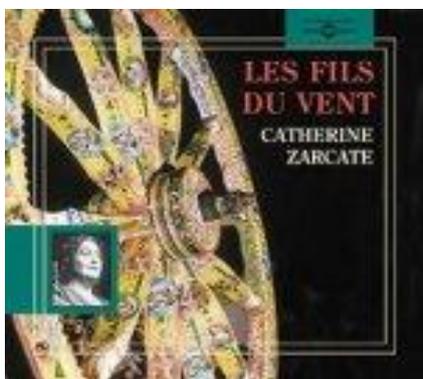
LA PRESSE EN PARLE :

« Catherine Zarcate possède cet art noble et subtil de vous transporter avec une paisible assurance dans son monde à elle. « Elle s'en va chercher aux confins de nos sentiments, ces choses que l'on croyait perdues. C'est du grand art. C'est bouleversant ». Midi Libre.

« Catherine Zarcate a subjugué... Sa voix chaude et rythmée, ses gestes, son expressivité, sa forte présence créent une atmosphère propice à l'émerveillement. Douée d'une générosité sans limites, d'un humour perçant et d'une âme poétique, Catherine Zarcate restera longtemps dans la mémoire des privilégiés qui ont fait sa connaissance ». Dernières Nouvelles d'Alsace.

« Éblouissante... Portée par la qualité d'écoute d'un public nombreux, elle sut l'enchanter par cette parole traversée d'émotion, d'humour, de poésie, de profondeur, suscitant des images féeriques par le seul pouvoir des mots ». Dauphiné Libéré.

PUBLICATIONS :



Les Fils du Vent

Chez Frémeaux & Associés - Coffret
double CD

«Il y est question d'une mystérieuse roue des visages, d'un corbeau à Paris, de l'immensité de la terre dans les yeux des Gitans, d'une mystérieuse Kakou, et des hommes tâchés...

Bref, une brèche s'est ouverte, où passa comme un vent l'esprit des Gitans...»

Parole contemporaine de conteuse, ce récit initiatique très profond, créé par Catherine Zarcate, raconte l'émouvante histoire d'une femme.

Spectacle actuellement disponible.