



**festival
contes
et rencontres**

en Lozère du 29 janvier au 13 février 2010



Organisateur

Fédération départementale des Foyers ruraux de Lozère
Licence du spectacle N° 3-1012606

En collaboration avec



Contes et Rencontres est aidé par :

Conseil général de la Lozère,
Région Languedoc-Roussillon,
Direction régionale des affaires culturelles,
Parc national des Cévennes,
Direction départementale de la jeunesse,
des sports et de la vie associative,
Programme Leader Gévaudan.

et bénéficie du partenariat de :

Réseau en Scène - Languedoc Roussillon,
Groupama,
ERDF Électricité Réseau Distribution France,
Caisse régionale du Crédit agricole
du Languedoc,
Hyper U Cœur Lozère,
Renault Mende.

et de la confiance de :

La Genette verte de Florac,
Le service culturel de la Ville de Mende,
Le théâtre de la Mauvaise Tête de Marvejols,
L'Hermine de Rien à St-Flour-de-Mercoire.

Merci à la presse, Midi Libre et Lozère Nouvelle,
et aux radios locales, Totem, 48FM, Radio Interval, Radio Margeride, Radio Eaux-Vives
et Radio France-Bleu Gard Lozère pour leur soutien à la promotion du festival.

É D I T O

La voilà, la dix-neuvième du nom, l'évènement culturel du plein hiver en Lozère : l'édition 2010 de Contes et Rencontres !

Un programme qui regorge de propositions artistiques de qualité, variées, portées par des hommes et des femmes de grand talent, garants de la mémoire singulière et universelle. Des artistes étonnants, passeurs, voyageurs qui auront plaisir à vous rencontrer, vous croiser, à vous dire leurs récits, leurs paroles plurielles.

La Fédération départementale des foyers ruraux s'est appuyée cette année encore sur son réseau mais aussi sur d'autres partenaires culturels du département pour insuffler sur l'ensemble des territoires ce courant venu d'ailleurs et de partout, qui donne à ouvrir les oreilles et le cœur sur le monde, sur l'autre, qui crée du lien entre les festivaliers.

Laissez-vous donc entraîner dans ce tourbillon d'histoires pour nourrir votre imaginaire, et au cœur de cette saison engourdie, avoir des frissons, non de froid mais d'émotions, celles que donne le spectacle vivant... Vous ne le regretterez pas : la chaleur de la convivialité et de la rencontre sont toujours au rendez-vous !



Les veillées s'adressent à tous à partir de 8 ans. Pendant le spectacle, par respect pour les artistes, les enfants resteront en compagnie de leurs parents.

Entrées aux veillées : de 6 à 10 €.

Tarifs réduits pour les enfants et les adhérents aux Foyers ruraux.



29/01
21 h

Florac
Genette verte

4

En partenariat avec la Genette verte.

Entrées : plein tarif: 10 €, tarif réduit (adhérents foyers ruraux, étudiants, demandeurs d'emploi) : 8 €

Jaulin en scène

Tout l'univers de Jaulin, dans lequel se mélangent de drôles d'animaux et de drôles de gens, des poètes des bords de chemins et des fées sidérales... Yannick va chercher au cœur même des tranches de vie ou dans les mythes et les contes les plus universels, les expressions de l'universalité. Il passe ainsi de la narration à l'interprétation, du conteur au monologue du comédien avec la plus grande aisance. C'est le Jaulin en liberté par excellence, retrouvant les expressions de ses débuts, en total contact avec son auditoire.

PREMIÈRE PARTIE (25')

Contes de fées à l'usage des moyennes personnes,
de Boris Vian.

Lecture mise en scène par les élèves de l'option théâtre du Lycée Saint Joseph de Marvejols dirigés par Fabrice Andrivon et Stéphane Sénéjoux.

À 23 ans, Boris Vian écrit ce petit conte pour réconforter sa femme alitée. Un petit conte écrit par B.Vian tout jeune, un grand moment d'absurdité, dans lequel un prince accompagné de son fidèle palefroi part à la recherche d'une denrée très rare : le sucre (pour son café).

La galerie de personnage vire au délire pur et dur, avec force calembours improbables et moult situations impossibles.

Christèle Pimenta

PREMIÈRE PARTIE (25') :

Française par sa mère et portugaise par son père, Christel Pimenta est à la jonction de deux cultures qui s'entremêlent et se complètent pour laisser éclore en cette toute petite bonne femme la sensibilité et la richesse de l'art de la parole. Sa langue est un pinceau, ses mots des couleurs et ses histoires de véritables toiles. Son univers danse, brille, vole comme une toile de Chagall. À découvrir.

DEUXIÈME PARTIE : " Dernier rappel "

« **U**rgences », « Parloir », et maintenant « Dernier rappel » : voici le dernier volet de la trilogie de Pépito Matéo. S'emparant de propos et de témoignages recueillis auprès de personnes âgées, il transpose, colle, décale, remanie les histoires... Avec la tendresse et la poésie qui le caractérisent, il invente une maison de retraite en chantier imaginaire, où se croisent des souvenirs de vie : l'histoire d'un homme jaloux de son passé, d'une femme qui conserve son monde dans une bulle, ou de ces deux jeunes amoureux de 90 ans...

Formidable créateur d'imaginaire, Pépito Matéo transforme par sa seule présence une salle de spectacle en caverne des merveilles.

PÉPITO MATÉO

INVITE

CHRISTÈLE PIMENTA



© Photo : Franck Galbrun

13/02

21 h

Mende

Théâtre

En partenariat avec le Service culturel de la Ville de Mende.

Entrées : plein tarif : 12 €,

Tarif réduit (adhérents foyers ruraux, abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi) : 8 €.

Jaulin en scène



C'est une quintessence de l'univers de Jaulin, dans lequel se mélangent de drôles d'animaux et de drôles de gens, des poètes des bords de chemins et des fées sidérales, des Henri tu me fais rire et des foirfoilles de village pleines de vieux qui dansent et de Roberts perdus dans leur temps. Ils vivent dans un seul village : Pougne-Hérisson, lieu mythique, puisque les histoires du monde sont nées là dans ce nombril de l'humanité, lieu du monde : « si tu veux parler de l'universel, parle de ton village ».

Il passe ainsi de la narration à l'interprétation, de l'adresse publique du conteur au monologue du comédien avec la plus grande aisance, travaillant sur la rupture, donnant à son spectacle une touche très particulière.

Dans cette humanité et sa diversité de caractères, ce sont autant le comédien que l'humoriste qui s'exercent.

C'est le Jaulin en liberté par excellence, retrouvant les expressions de ses débuts, en total contact avec son auditoire.

Aussi en spectacle Jeune public (page 19).

6

30/01 **St-Flour-de-Mercoire**
20 h 30 L'Arentelle

*En partenariat avec
l'Hermine de Rien*

31/01 **Villefort**
17 h Salle des fêtes

*En partenariat avec
le FR de Pourcharesses*

Foire à la Bro'contes

Je restaure les contes depuis une petite lurette! J'y parle des arbres et des bêtes et de tas de choses qui me tiennent à cœur et que je ne saurais pas dire autrement. Alors cette fois, je fais la foire avec les meilleurs! Que je choisirai selon l'humeur, exprès pour vous, un petit tri pour les amis! J'y mettrai un peu d'occitan parce que...je suis tombée dedans, (dans l'occitan, tant et tant occis et toujours vivant)! Mais je m'arrange, ne vous tracassez pas, tout le monde comprend même ceux qu'ont pas la jactance sudiste!

J'y mettrai aussi un peu de poésie, j'ai cette prétention! Et de l'humour bien sûr, il paraît que j'en ai et puis qui sait peut-être une chanson, quelques énigmes, enfin de quoi se divertir sans autres artifices que vos oreilles à vous, ma bouche à moi et quelques-uns de ces contes astiqués par l'antique bouche à oreille depuis le fin fond de l'humanité parlante! (C'est pas rien, je vous le concède...).



02/02 Saint-Étienne-Vallée-Française

19 h 30

Soupe-spectacle

Salle des fêtes

Informations et réservations

06 89 04 19 93

03/02 Le Chastel-Nouvel

20 h 30

Foyer rural

04/02 Les Bessons

20 h 30

Salle communale

05/02 Mas-de-Val

20 h 30

Salle communale

06/02 La Salle-Prunet

21 h

Salle communale



L'Amourier

Spectacle réservé à un public adulte et adolescent

Contes de l'Amour, chaste, charnel, tendrement érotique.

Du désir des amants aux secrets révélés aux jeunes filles la veille de leur mariage.

“Ces doux transports dans lesquels je vous propose de glisser ne sont pas faits pour les censeurs, les prudes ou autres vieilles guenons... mais pour nous!”.

Un spectacle qui espère semer quelques graines de plaisir, de désir et de folie amoureuse.

Pourquoi conter? Pour amuser, distraire, égratigner aussi.

Je raconte ce que je suis, ce que je ne suis plus, ce que j'ai l'espoir de devenir... Je crois en mes histoires...

Je sais que le monde peut naître du rêve d'une femme, qu'un homme peut refuser la facilité et risquer tout pour que surgissent l'amour et la vie. On a tous le choix du coffre d'or ou de la quête périlleuse...

30/01 La Canourgue

20 h 30 Salle des fêtes

31/01 Saint-Étienne-du-Valdonnez

18 h Hôtel des Menhirs, Montmirat
organisé par le foyer rural
de St-Étienne-du Valdonnez

11/02 Grèzes

20 h 30 Salle communale

12/02 Luc

20 h 30 Salle des fêtes

Amours, Frissons

Spectacle réservé à un public adulte et adolescent

Que raconter ? Sinon des histoires d'amour ?
Que chanter ? Sinon des chansons d'amour.
Les conteuses : Catherine Caillaud et Hélène Le Gallic, se partagent, le temps d'une soirée, leurs contes de cœur, un battement espiègle pour un passionnel, un battement érotique pour un ensorcelé.

Légèreté et gravité se côtoient pour suggérer l'Amour dans tous ses états.
Et si ces paroles sensibles suscitent frissons et émotions, l'éducation se présente aussi au galant rendez-vous. Des réponses aux questions que l'on ose à peine se poser, des astuces infaillibles de séduction, des pièges amoureux à esquiver, ces histoires promettent à ceux qui aiment une écoute très édifiante



05/02

20 h 30

Cocurès

Salle communale

06/02

20 h

Saint-Frézal-de-Ventalon

Soupe-spectacle

Information et réservations :

04 66 45 48 31

Animation labellisée 40 ans du PnC





© Photo : Jean-Noël Perez

Intime Infinité

Spectacle réservé à un public adulte, contes intimistes et récits de vie

C'est l'histoire d'Amma, la Grande Boulangère qui crée la première femme avec ses justes rondeurs et le premier homme avec son doigt supplémentaire. C'est la découverte de la petite fille dans le jardin d'Albert, puis le récit de Léa, la chevrrière et celui, émouvant, d'Amélie la fille de ferme, la visite du jardin secret de Milo le garde champêtre et l'aventure de Chicorée la ravaudeuse, quand elle joue à la marelle, entre terre et ciel... Au fil des contes, une porte s'ouvre sur l'infini. Nous sommes abasourdis et émerveillés devant le mystère de la vie, touchés aussi, dans notre profonde et Infinie Intimité.

Dans son répertoire composé de contes populaires et de créations nourries de la terre de ses origines, Florence Férin s'accorde la liberté que propose la matière du conte : pétrir, façonner et cuire à la mémoire de ses sens. Elle n'hésite pas à dépeindre son monde intérieur, drôle, sensible et poétique. Elle sait la fragilité qui invite à la rencontre, cette fêlure qui donne la place à l'humain.

10

30/01 **Rieurtort-de-Randon**
20 h 30 Maison du Pays

En partenariat avec le Centre social de Rieurtort de Randon et le foyer rural de Saint Amans

31/01 **Nasbinals**
15 h Salle du Foyer rural
(Maison Charrier)

Le Grand Merdier

Il se passe des choses étranges à Villedieu-la-Blouère, surtout derrière le mur du cimetière. C'est le grand merdier : un trou gigantesque, qui « avale tout sans bruit », les pensées, les voitures... Le grand-père danse le tango, la grand-mère veut devenir Bernadette Soubirous et le petit Frédéric se pose des questions sur l'homme et le monde. Le Grand Merdier est un conte surréaliste extraordinairement riche, s'appuyant sur la réalité d'un village bousculé par la pression du monde. Les questions philosophiques et métaphysiques sont mises en avant, simplement, sans artifice aucun. Le trou du grand merdier, serait-ce l'oubli, la mémoire, la mort ? La vie, peut-être...

Seul ou accompagné, Frédéric Naud conte la saga de Villedieu-la-Blouère. Le Grand Merdier est le deuxième spectacle d'une trilogie sur son enfance à Villedieu-la-Blouère, son village natal.

Jeanne Videau, diplômée du Théâtre École du Passage, étudie la marionnette et l'accordéon.

Sur scène elle est tout à la fois sage et terrible, drôle et tragique, présente au texte et tellement décalée que c'est un régal de jouer avec elle.

© Photo : Djeydo



04/02

20 h

Vialas

Soupe-spectacle

Maison du temps libre

Information et réservations :

04 66 41 08 23

05/02

20 h

Badaroux

Soupe-spectacle, Salle des fêtes

06/02

17 h

Saint-Martin-de-Boubaux

Salle communale

SABINE PUECH ET SHADI FATHI



Partage

Sabine Puech : conte • Shadi Fathi : instruments persans traditionnels (tombak, daf : instrument à percussion et sitar : instrument à cordes pincées)

Partage est une parole comme une denrée rare qu'il importe de transmettre, peut être comme des miettes de bonheur, comme une manne qui lie les hommes entre eux.

Partage est une transmission culturelle, une envie de fraternité.

Et puis cette magie de la voix glissant de ses roucoulements d'occitane, qu'elle revendique comme langue maternelle, à la fois suave et rauque où se joue la poésie de Max Rouquette...

Le daf de Shadi rythme le récit, la mélodie de la sitar guide l'épopée d'Ali. Sabine est passionnée par la nature humaine, les semelles accrochées aux cailloux de la garrigue, elle s'inscrit dans la tradition orale millénaire qu'elle adapte en création contemporaine. Son univers donne à voir et nourrit notre imaginaire.

EN PREMIÈRE PARTIE À LANGLADE (25')

Contes de fées à l'usage
des moyennes personnes,
de Boris Vian

Les élèves de première en option théâtre du lycée Saint-Joseph de Marvejols, dirigés par le Théâtre de la Mauvaise Tête, offrent leur jeunesse et leur humour à ce texte d'un charme et d'une légèreté précieux. Un bonbon offert à toutes les « moyennes personnes ».

04/02 Langlade-Brenoux
20 h 30 Salle des fêtes
1^{re} partie de soirée : « Contes de fées à l'usage des moyennes personnes » de Boris Vian

05/02 Chastanier
20 h 30 Salle des fêtes

06/02 Les Plantiers (Gard)
20 h 30 Salle communale

07/02 Saint-Germain-de-Calberte
15 h Le Récantou, café du village

D'épines et de velours

Chez nous depuis des générations on jardine. Dans le jardin de mon père, les salades, les radis, les poireaux étaient alignés au cordeau, et les reines-marguerites, les glaïeuls, les zinnias pour les bouquets de ma mère poussaient en rang bien droit. C'était ainsi et dans les jardins des voisins il en était de même.

Pourtant là-haut se trouvait un autre jardin. Un jardin où les rosiers grimpaient à l'assaut des vieux pommiers, des barrières, des pompes et des balançoires rouillées. Un jardin en liberté dont les jours étaient comptés. Il a été dévasté, massacré, dompté, civilisé, et de ce jardin il ne reste plus rien.

Mais son cœur a refusé l'oubli, il en a extrait l'essence, l'essence de ses roses, l'essence de ses mots. Ainsi la mémoire du jardin a été préservée, ses histoires sont intactes. Il ne reste qu'à les partager.

Dans la famille de Nicole, on est causeuse de mère en fille et c'est comme ça ! Ses mots tissent la lumière du paysage et installent dans le décor les personnages. Ce sont les mots du cœur, les mots de l'instant.

Aussi en spectacle Jeune public (page 19).



09/02
20 h 30

Meyrueis

Salle des fêtes

*En partenariat avec la mairie de
Meyrueis*



Dame Martha ou l'art de filer à l'anglaise

Mon Dieu, que vos anges veillent sur moi. Il y a quelque chose de bizarre dans l'air, vous ne trouvez pas ?

Mon père à l'œil en coin et comme une idée derrière la tête. Il me pose tout un tas de questions. Parce que oui, Mon Seigneur, mon animal de père sait parler autrement qu'avec la paume de sa main... » C'est l'histoire d'une jeune fille anglaise, destinée à être Dame, c'est-à-dire à être belle et à se taire... Avec un humour « so british », Christèle Pimenta nous raconte comment Martha, qui n'a pas du tout choisi ce destin, va essayer de déjouer les plans que la vie (et son père) lui ont concoctés. Une histoire de choix et de liberté.

Pour la conteuse, Christèle Pimenta, les mots sont là pour dire, entendre et voir, et les histoires sont des chemins pour se rencontrer.

Française par sa mère et Portugaise par son père, Christèle Pimenta est à la jonction de deux cultures qui s'entrechoquent, s'entremêlent et se complètent pour laisser éclore en cette toute petite bonne femme la sensibilité et la richesse de l'art de la parole.

14

12/02
20h30

Saint-Julien-du-Tournel
Salle de la mairie

*En partenariat avec
le FR de Saint-Julien-
du-Tournel et l'association Rudeboy
Crew du Bleynard*

Fleur de peau

Bernadette Bidaude : conte • Jean-Louis Compagnon : musique, chant.

Et voilà le troisième volet de la création du triptyque : du lointain à l'intime. Après *En Route* nourri de ses voyages lointains, puis *Tourmente* inspiré par la rencontre d'une communauté en Lozère, Bernadette avec *Fleur de Peau* part du proche, de l'intime, des traces qui nous fondent et gravent, pour chacun d'entre nous, leurs histoires dans notre peau. Récit, musiques, chansons, lumières composent l'univers de cette création.

Une femme parle à un homme.

Ils se parcourent, amoureux.

Elle s'endort et il aperçoit une magnifique calligraphie sur son épaule. Commence alors un voyage surréaliste, sensuel, merveilleux, poétique qui le mènera dans un pays qui ressemble étrangement au sien... et la vie défile !

Comme mille signatures sur nos peaux de vivants, cicatrices et brûlures, ampoule grattée jusqu'au sang mille et une traces sur la peau de nos âmes mille et une rides nous racontent et nous tissent.

Bernadète Bidaude est de celles et de ceux qui pensent leur art, créent, bâtissent leurs œuvres au beau milieu des problématiques contemporaines, au beau milieu, avec, et au côté des communautés humaines...





Moi ? !

Artiste humoriste, Jean-Luc Borrás donne vie à des personnages qui nous sont familiers et rendus sympathiques malgré leurs travers, par une interprétation toute en finesse.

À la fois sensible et mordant, cet artiste au grand cœur ne laissera personne indifférent.

Un doigt d'impertinence, d'optimisme, de fragilité, de révolte et d'impuissance.

Cinq doigts qui chatouillent.

Une bonne claque à la morosité.

Il nous entraîne dans une farandole de considérations piquantes sur la vie, l'amour, le temps qui passe...

Comédien, homme de parole, Jean-Luc Borrás se paye le luxe de s'indigner et de rire de l'air du temps.

16

09/02 Allenc
20 h 30 Salle communale

10/02 Le Bruel d'Esclanèdes
20 h 30 Salle communale

11/02 La Malène
19 h Soupe-spectacle, foyer rural

infos et réservations : 06 64 54 42 46

Mots Zaïc

Humour, calembours, dérapages, mots d'Auteurs
Chansons graves, chansons drôles,
Cris, onomatopées, contrepèteries
Vraies impros dangereuses, apostrophes,
anathèmes
Agressions tendres, théâtre d'adresse, adroit, à gauche
En direct, énergie bondissante
Pensées nouvelles, slogans définitifs
Premiers degrés, deuxième, troisième, quatrième
etc...

Plaisir à tous les étages

Bernard Dimey, Bobby Lapointe sont ses grands frères

Il est de la France de Rabelais, de Villon, de Brassens
C'est l'ami, la tendresse, le sourire de la fraternité
C'est Pierre Henri et l'on rit.

Pierre Henri est un comique de salubrité publique et un aventurier de la langue. Il est accoudé au monde et transforme tout ce qu'il entend, voit, ressent en jonglerie verbale : la vie, l'amour, la mort, le pouvoir... sous l'œil amusé de son ange gardien musical Patrick Fournier.



- 02/02** **Saint-Laurent-de-Trèves**
20 h 30 Salle communale
*en partenariat avec les foyers
ruraux de Saint-Laurent-de-Trèves
et du Masbonnet*
- 03/02** **Sainte-Énimie**
20 h 30 Salle des fêtes
- 04/02** **Pied-de-Borne**
19 h Soupe-spectacle
Salle polyvalente
*Information et réservations :
06 88 16 58 47*
- 05/02** **Le Monastier**
20 h 30 Salle Colucci



12/02
20 h 30

Marvejols

Théâtre de la Mauvaise Tête
En partenariat avec le
Théâtre de la Mauvaise Tête
de Marvejols

Entrées : plein tarif : 11 €,
tarif réduit (adhérents foyers
ruraux, étudiants, demandeurs
d'emploi) : 8 €

Réservation conseillée
au 04 66 32 40 82 (TMT)

Commission centrale de l'enfance

« **E**nfant, je passais mes vacances d'été dans les colonies de vacances de la Commission Centrale de l'Enfance, cette association créée par les Juifs communistes français après la Seconde Guerre mondiale, à l'origine pour les enfants des disparus. Elles existèrent jusqu'à la fin des années 80. Mon père y était allé aussi. J'ai voulu m'en souvenir, sans nostalgie, et raconter par bribes cette histoire, qui me revient par bouffées de souvenirs, parfois confus, parfois étonnamment distincts. »

David Lescot est un des auteurs les plus précieux d'aujourd'hui. Avec ce petit joyau, qui lui a valu le Molière de la Révélation 2009, il apparaît aussi comme un des comédiens les plus touchants.

La Commission Centrale de l'Enfance, c'est un moment de pure tendresse, simplissime, drôle, nostalgique, qui donne l'impression de déguster un verre de vin au coin du feu.

Contes de fées à l'usage des moyennes personnes

*par les élèves de l'option théâtre
du Lycée Saint-Joseph de
Marvejols dirigés par Fabrice
Andrивon et Stéphane Sénéjoux.*

À 23 ans, Boris Vian écrit ce petit conte pour réconforter sa femme alitée. Il en résulte un grand moment d'absurdité, dans lequel un prince accompagné de son fidèle palefroi partent à la recherche d'une denrée très rare : le sucre (pour son café). La galerie de personnage vire au délire pur et dur, avec force calembours improbables et moult situations impossibles. En deuxième partie de soirée, lectures de texte de Boris Vian avec Caroline et Charlotte du Foyer rural de Saint-Julien-du-Tournel.

06/02 St-Julien-du-Tournel
20h30 Salle communale

YANNICK JAULIN Merlicoquet

On accompagne, haletants, le parcours itinérant du personnage éponyme, Merlicoquet, un perdant râleur et procédurier (« qui meuloune, qui meuloune ») et qui doit faire face aux imprévus du voyage et à sa propre cupidité. Merlicoquet est le troisième recueil de contes du grand et sympathique Yannick Jaulin. La langue est chantante, dépaysante, et bourrée d'expressions et autre vocabulaire tirés du patois. De quoi rester en suspension de longues minutes.

NICOLE BOCKEM Quilucru

Fenêtre ouverte, brin d'herbe jeté. Vent s'en mêle, brin d'herbe envolé. Vent s'amuse, brin d'herbe ébouriffé. Plutôt que de rester le nez en l'air à le regarder, mieux vaut l'accompagner d'un pays à un autre, rencontrer bêtes et gens et partager avec eux un moment.

30/01 Vialas
14h30 Maison du temps libre

10/02 Quézac
14h30 Salle des fêtes



Contes de pouvoir, de liberté, de p'tits malins, de pas bien fins, d'intolérance, d'égalité, d'espoir et d'amitié pour aujourd'hui, demain et même après-demain... Enfin, bon des contes...



Catherine Uberti

Le conte a croisé le chemin de Catherine il y a une dizaine d'années. Ce fut le coup de foudre! Depuis, elle ne l'a plus quitté et n'a cessé de raconter.

La Marthe

Respirer... chanter...

C'est l'histoire d'une femme qui a passé sa vie à attendre le retour de son amoureux jamais revenu de la guerre. Mais derrière ce personnage cocasse de vieille fille bigote se dessine peu à peu un autre personnage. Et la Marthe va plus loin encore, elle nous laisse nous moquer gentiment, pour d'un coup nous faire passer du rire à la plus vive émotion en nous donnant une belle leçon de tolérance, d'humanité... d'amour, tout simplement.



Cécile Nô

Cécile Nô a une formation de comédienne et très vite ce qui l'intéresse c'est le vis-à-vis, la parole directe: il faut qu'elle voie son public, qu'elle le hume pour rebondir, inventer dans le vif de l'instant.

Sur les pas éclairés d'une chèvre kirghize

Que connaît-elle de la vie sinon sa yourte, l'herbe de la steppe, l'herbe de la steppe et encore l'herbe de la steppe... Un jour pourtant, la jeune Baradoï Morgue oublie le rituel: elle laisse s'éteindre le feu dans la yourte, et en quelques heures, la voilà catapultée au-delà de son océan d'herbes folles, prise en chasse par une ogresse...



Christian Duval

Il a rencontré l'art du théâtre voilà 12 ans, l'art du conte voilà quatre ans. Ses pérégrinations l'ont conduit à travailler autour du clown, du personnage burlesque. Tour à tour narrateur, cabotin, confident, il laisse une large part à l'improvisation.

Tragédie Épique et Colégram

Il y a un homme qui tombe, une poule, des chevaux... un poulpe qu'a trop de bras, une sirène, un homme qui débouche: la vie... Appuyé sur des contes empruntés au patrimoine, librement adaptés, articulés de fragments collectés au hasard, tour à tour absurde, sensible, dérisoire, tendre, cruel, drôle, étrange, sur un registre burlesque teinté des couleurs du clown.

Pour la cinquième année, Contes et Rencontres organise cette rencontre entre des artistes et des professionnels (programmeurs et diffuseurs de lieux culturels). Mais il est important de souligner que cette journée est également ouverte à tout public qui s'intéresse aux arts de la parole. Il s'agit de découvrir des conteurs venus de tous les horizons proposant de nouvelles créations ou des conteurs professionnels émergents. Cette année, ce sont huit artistes qui au fil de cette journée viendront présenter un extrait de leur spectacle. Ils disposeront de vingt-cinq minutes pour nous faire entrer dans leurs univers respectifs.

12/02 Marvejols

9 h-17 h Théâtre de la Mauvaise Tête

Journée ouverte à tout public sur réservation (places limitées).

Cette journée est organisée en partenariat avec Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, le Théâtre de la Mauvaise Tête et avec le soutien du programme Leader Gévaudan.



Bulletin d'inscription page 28



Héléne Bardot

Naturaliste et écologue de formation, elle a fini par découvrir l'oasis de paroles des mythes d'origine puis des contes étiologiques en quête des « mille et une » façons de partager l'éblouissante diversité du monde vivant. Elle se lance à conter sur les chemins en 1987 pour dire les arbres et les oiseaux à des publics soucieux de découvrir l'environnement naturel.

... De si belle rose

Prise de parole Apolitique sur les Avatars de l'Amour... Court contage élaboré à partir de quelques contes extraits de différents spectacles ou balades contées.



Laurence Caradec

Elle produit sur scène des spectacles de contes depuis 1994. Elle est à l'origine de la compagnie Mille et une Saisons en 2000.

Formée par Pépito Matéo, elle pratique le collectage de mémoires, pour la rédaction d'ouvrages comme pour la création de spectacles vivants.

Ici

Ici est une création contée tout public qui a pour substance la mémoire des anciens. Les récits du spectacle proviennent d'un recueil de paroles par entretien avec les gens d'ici. L'intime en universel et l'universel en intime. Elle a obtenu le Premier Prix Mémoire Vive 2008.



Rémy Chapelain

Il est "tombé dans le conte" en 1995 après dix ans de pratique du théâtre intensif. Il a commencé par marcher sur les traces d'Abbi Patrix et de son "Compagnon". En créant le festival du conte de Brest "grande Marée", il a découvert ceux qui rénoiaient l'univers des Arts de la Parole avant l'an 2000.

La faute aux sangliers

Au travers de ses souvenirs et expériences, Rémy Chapelain, à la manière d'un chercheur d'or, ou chercheur de bonheur, fouille, farfouille et tripatouille afin de nous apporter son explication de: "pourquoi le monde va si mal ?"



Olivier de Robert

Avec lui, quand le conte prend ces allures de One Man Show, il en résulte un pur moment de bonheur pour les auditeurs de tous les âges. Il est de la terre du Sud et aime à le faire entendre. Quand dans sa bouche les personnages prennent vie, on voit passer d'étranges ombres de géants, de fées, de diables et de paysans malicieux...

Au nom de compère Rapatou

Dans les hautes vallées des Pyrénées, là où le soleil n'en finit pas de faire frissonner la terre et où les ours aiment à jouer avec l'âme paisible des montagnards, on se raconte des histoires à faire peur, à faire rire.



Anne Clément

Anne Clément a toujours travaillé sur l'histoire et la langue de son pays l'Occitanie. Elle nous montre une culture régionale ouverte sur le monde et éloignée de tout désir de repli identitaire.

Contes de ma grand-mère la sorcière

Quand j'étais petite fille je n'avais pas peur des loups car ils étaient tous morts

Quand j'étais petite fille j'avais peur la nuit des fantômes que j'entendais courir...

Quand j'étais une petite fille j'aurais bien voulu être une sorcière... Contes sans foi ni loi mais avec des chansons toujours !



De puis cinq ans, une place a toujours été laissée à une résidence de création en amont du festival Contes et Rencontres.

Il s'agit de cautionner la démarche d'un artiste en lui donnant les moyens de nourrir et de mener à bien son projet, mais aussi de permettre la rencontre et l'échange entre un artiste et la population, en permettant

à cette dernière de prendre part, mais aussi de partager un moment de création artistique.

On peut citer Gigi Bigot et Michèle Buirette avec Peau d'âme, Bernadète Bidaude avec Tourmente, Claude Alranq avec Trasses de traces et en 2009 Michèle Bouhet et Jean-Louis Compagnon avec Roselyne et les autres.

À l'automne 2010, c'est Alberto Garcia Sanchez, comédien qui a marqué les festivaliers en 2008 qui revient sur le territoire du pays Gévaudan pour le travail d'aboutissement d'une création dont le thème qui remplit l'atmosphère du récit est la pauvreté.

Son spectacle sera présenté en avant-première lors du festival de février 2011.

Avec le soutien du programme Leader Gévaudan

Alberto García Sánchez

Le parcours d'Alberto García débute à Barcelone où participe à la création de dix spectacles centrés sur le jeu de comédien, le contact direct avec le public et l'improvisation. Ces spectacles ont été joués dans toute l'Espagne et dans quelques pays latino-américains.

Entre 1991 et 1993, il suit la formation de l'École Internationale de Théâtre Lassaad. Il participe ensuite à de nombreuses créations dans des compagnies belges. À partir de 1996, outre son travail de comédien, il se lance dans la mise en scène et spécialement avec la conteuse Michèle Nguyen avec qui il va collaborer à la création de ses neuf spectacles. À son tour, il entre en scène comme conteur avec "Johan Padan à la découverte des Amériques" de l'auteur italien Dario Fo, spectacle qui sera présenté en Belgique, en Allemagne, au Canada, en France en Espagne et en la RD du Congo.

Objectifs :

Il suffit d'offrir, de récolter, puis de semer pour que s'ouvre le chemin du conte en toute simplicité. Chemin de générosité rien que pour le bonheur de conter, de partager, et bien sûr, sereinement, d'avancer.

Chaque stagiaire :

- Offrira au groupe une anecdote de sa vie dans laquelle il aura glissé un mensonge (Maximum 3 ou 4 minutes).
- Apportera au fond de son cœur un conte (pas un album) qui lui est cher (maximum 8 à 10 minutes). Il pourra être tout neuf ou à peine travaillé. Portera une tenue décontractée. C'est un stage très actif avec de nombreux exercices d'atelier.

Contenu du stage :

Qu'est-ce que le conte ? Les différents types de conte.

- Le conte, ses mots, son atmosphère, ses respirations. Nourrir ses images sensorielles. Planter son décor, s'installer dedans et l'ouvrir aux autres Imprégnation, immersion (travail en atelier)
- Les personnages du conte. Comment les jouer avec justesse ? Les limites du jeu. Leur rapport avec le public
- L'appropriation du conte. Le conte et le conteur, quelle liberté ?
- La liberté du conteur et le respect du conte. La mémoire du conteur.
- Pas de panique ! il n'y a qu'à suivre le chemin. Comment se préparer avant un moment de conte.
- les p'tites ficelles pour les grands instants ! La confiance. Tout ce stage est basé sur la confiance,



la confiance en soi, la confiance en l'autre, la confiance dans « son conte », la confiance dans ses mots, sa voix, ses gestes.

Et quand on fait plaisir en se faisant plaisir le péril n'est pas grand !

Renseignements pratiques

Public: Adultes débutants
Nombre de stagiaires : 12 personnes
Date limite d'inscription : 29 janvier
Possibilité de repas et d'hébergement avec un supplément.



En partenariat avec le Foyer rural du Monastier et avec le soutien du programme Leader Gévaudan

**Samedi 6
et dimanche 7 février**

9h-12h et 14h-17h
Le Monastier, Salle des associations

*Renseignements, inscriptions :
Fédération départementale des Foyers
ruraux de Lozère
04 66 49 23 93
fdfr48@wanadoo.fr*

 bulletin d'inscription page 28

Le conte et les foyers ruraux : paroles d'aujourd'hui

Au sein du mouvement des foyers ruraux, le conte n'est pas une mode passagère et récente. Fortement enracinées dans notre pratique associative et culturelle et dans les territoires ruraux, les actions qui se rattachent au conte mettent en jeu de nombreux acteurs, bénévoles et permanents, amateurs et professionnels. Si la pratique du conte permet de mettre en valeur le monde rural, son patrimoine, ses habitants, ses habitudes (bonnes ou mauvaises) ou ses appartenances

identitaires, cet art de l'imaginaire permet aussi de se projeter dans l'inconnu, à la recherche des mondes de demain. Parce qu'il est porteur des valeurs de tolérance, de respect d'autrui et d'ouverture aux autres cultures, aux autres expressions, le conte et les conteurs sont devenus, au sein du mouvement des foyers ruraux, des compagnons indispensables d'une certaine idée de l'éducation populaire. Le conte est culturellement habité, il traduit l'idée de l'action collective au service du développement personnel de chaque individu.

Qu'il soit léger ou grave, le conte permet de questionner la société, ses valeurs. En ces temps de démocratie troublée, la culture la plus précieuse n'est-elle pas celle de la parole, de l'oralité ?

Cette journée de rencontre et d'échange, de mutualisation et de réflexion va nous permettre de remobiliser le réseau du conte.

Samedi 13 février, 21 h Mende

*spectacle « Dernier Rappel »
de Pépito Matéo au théâtre
municipal de Mende
avec Christèle Pimenta
en 1^{re} partie.*

Programme de la journée :

9 h 15	Accueil et présentation de la journée.		
9 h 35	« Mise en bouche » par Pépito Matéo, conteur: l'imaginaire du conte		Morvan, nous permettra de réfléchir à l'intérêt et au rôle du conte dans les processus de transmission orale et mémorielle.
10 h 05	Pause et répartition dans les ateliers.	12 h 30	Repas.
10 h 20	Ateliers de réflexion et d'échanges	14 h 15	Retour sur les ateliers. Restitutions sensibles des ateliers (avec Isabelle David Igel et Rémy Chapelain). Échanges avec la salle.
	Atelier 1 : <i>Sur l'importance de la création du conte en milieu rural</i> Michèle Bouhet est conteuse et « compagne » des foyers ruraux et de l'éducation populaire. Son témoignage (parcours, choix artistiques, engagements d'artiste) introduira le débat sur le rôle et la place des associations et d'animation du monde rural dans la mise en œuvre d'une politique culturelle qui favorise le développement du conte.	15 h 15	Pourquoi le monde a besoin d'histoires ? Conférence/débat, avec Pépito Matéo.
		16 h 00	Débat avec la salle.
		16 h 45	Mot de conclusion : « L'avenir du conte dans le mouvement des foyers ruraux ».
		21 h	Spectacle de Pépito Matéo au Théâtre de Mende.

Atelier 2 : *Quand la mémoire se conte...*
le conte comme support de valorisation et d'actions culturelles liées à la mémoire vivante.

Le travail en atelier aura lieu à partir du témoignage de Rémy Guillaumeau, de la Maison du Patrimoine Oral du Morvan (Anost). L'expérience très riche de collectage, d'archivage, de valorisation et de transmission de la mémoire en

13/02 Mende

de 9 h à 18 h

Salle des associations

Journée ouverte à tout public sur inscription.

En partenariat avec la Fédération nationale des Foyers ruraux



Bulletin d'inscription page 28

1992

Claude Alranq
Koldo Amestoy
Fabien Bages
Marie-France Marbach
Adeline Yzac

1993

Claude Alranq
(accompagnée de
Laurent Cavalié)
Mimi Barthélémy
(accompagnée de Serge
Tamas)
Jean-Louis Blénet
Anne Clément
Jan dau Melhau
Daniel L'Homond
Daniel Villanova

1994

Sam Yada Cannarozzi
Jean-Pierre Chabrol
Jean-Claude Desprez
Kamel Guennoun
Joan Guers
Guth des Prez
René Martinez
Cie Gargamela

1995

Jean-Paul Berthet
Michèle Bouhet
Jean-Claude Bray
Téresa Canet
Jean-Michel Haas
Bruno Hallauer
Jean-Michel Hernandez
Gérard Potier
Cie Daniel Gros

1996

Bernadète Bidaude
Anette Cément
Michel Faubert
Hugues Huguet
Robert Marti
Gérard Potier
Pierre Schwaar
Théâtre de l'Alauda

1997

Philippe Campiche
Henri Cazaux
Patrick Cosnet
Martine Deval
Mardeau Esquieu
et Thérèse Duverger
Joan Guers
Yannick Jaulin
Roger Lagrave
Gilbert Massala

1998

Claude Alranq
Jean-Loup Baly
Rémi Boussengui
Hamed Bouzzine
Henri Cazaux
Lise Gros
Claude Vanony
Dominique Verdier
Jean-François Vrod
Caramusa
Cie Daniel Gros

1999

Lorette Andersen
Mimi Barthélémy
Gigi Bigot
Michèle Bouhet
Louis Bourrifé
Lucie Catsu
Carole Gonsolin
Guylaine Peyronnet
Véronique Poulet
Catherine Zacarte

2000

Sandrine Bourreau
Henri Cazaux
Patrick Ewen
Jean-Paul Farre
Bertrand N'zoutani
Manféi Obin
Padena
Guylaine Peyronnet
Armelle Raillon
Daniel Villanova
Cie Évasion
Véronique Futtersak
et Sophie Houen
Maurice Tardieu

2001

Jérôme Aubineau
Cécile Bergame
Catherine Caillot
Simon Gauthier
Carole Gonsolin
Kamel Guennoun
Pépito Mateo
Eric Pintus
André Ricros
Angel Ramos Sanchez
Fethi Group
La Comedia dell'Oc

2002

Bernadète Bidaude
 Michèle Bouhet
 Rémi Boiron
 Jean-Claude Botton
 Yannick Jaulin
 Jean Kergrist
 Fiona Macleod
 Renée Robitaille
 Daniel Villanova
 Innocent Yapi
 Cie Latitude

2003

Gigi Bigot Et Michèle
 Buirette
 Nicole Bockem
 Lilly Boulogne
 Jihad Darwiche
 Marie-Odile Dumeau
 Michel Hindenoch
 Jofroi et Line Adam
 Alain Lamontagne
 Anne-Marie Marques
 Manféi Obin
 Armelle Raillon
 Philippe Raulet
 Luigi Rignanese

2004

Joëlle Anglade
 Bernadète Bidaude
 Patrick Ewen
 Eugène Guignon
 Jofroi
 Moussa Lebki
 Anne Lopez
 Christelle Pimenta
 Farzaneth Valai
 Remy Boiron
 Les Tireux d'Roches

2005

Cécile Bergame
 Bernadète Bidaude
 Rachid Bouali
 Teresa Canet
 Madeleine Clauzon
 Sylvie Delom
 Collette Migne
 Ropiane
 Claude Alranq
 accompagné de Hervé
 Robert et Hervé Huré
 Agnès Devenne
 accompagnée de
 Robert Mansard
 Dominique Vital
 accompagnée de
 Stéphane Gobbi

2006

Atéfock Amo
 Gigi Bigot et Michèle
 Buirette
 Bernadète Bidaude
 Remy Bousseugui
 Véronique Deroide
 Pierre Henri
 Sophie Joignant
 Pépito Mateo
 Daniel Villanova
 Dominique Vital
 accompagnée de
 Stéphane Gobbi
 Cie Daniel Gros
 Théâtre de l'Alauda
 Théâtre de l'Humour

2007

Guyline Renaud
 Pie Tshibanda
 Michèle Bouhet
 Jean-Louis Compagnon
 Ahmed Hafiz
 Abakar Adam Abaye
 Farzaneth Valai
 Myriam Pellicane
 Albert Meslay
 Anne Clément
 Milie Dolan
 Didier le Gouic
 Claude Alranq
 René Huré
 Hervé Robert

2008

Alberto Garcia Sanchez
 Michel Boutet
 Bernard Azimuth
 Eric Pintus
 Eric Pralat
 Susana Azquinez
 Bernard Ariu
 Fabien Bages
 Philippe Sizaire
 Daléle Muller
 Frédéric Pradal
 Gigi Bigot
 Michèle Buirette
 Claude Alranq
 Véronique Valéry
 René Huré
 Hervé Robert

2009

Pierre Lericq
 Christian Pierron
 Colette Migné
 Magali Mineur
 Le Grandiloquent
 Moustache Poésie Club
 Véronique Deroide
 Pierre Deschamps
 Rachid Akbal
 Nicolas Bonneau
 Jérôme Rouger
 Nadine Walth
 Simon Gauthier
 Les Tireux d'Roches
 Michèle Bouhet et Jean-
 Louis Compagnon
 Pépito Matéo



BULLETIN D'INSCRIPTION

Pour la journée nationale sur le conte Pour le stage de formation au conte Pour la journée professionnelle

Nom Prénom

Structure (facultatif)

Adresse

Mail Tél.

Participera à :

- au stage de conte du samedi 6 et dimanche 7 février au Monastier de 9 h 30 à 17 h.
Date limite d'inscription : vendredi 29 janvier. Tarif: 40 et 30 € + repas.
- à la journée professionnelle du vendredi 12 février à Marvejols (Théâtre de la Mauvaise Tête de 9 h à 17 h). Date limite d'inscription : lundi 8 février.
Tarif: 20 € + repas.
- à la journée nationale du conte le samedi 13 février à Mende de 9 h à 18 h (salle des associations, place du foirail). Tarif: 20 € + repas.

POUR TOUTE DEMANDE DE RENSEIGNEMENT ET D'INSCRIPTION :

Fédération départementale des Foyers ruraux de Lozère
10 quartier des Carmes, BP 113
48003 Mende Cedex
tél.: 04 66 49 23 93
courriel : fdfr48@wanadoo.fr

est organisé par la Fédération départementale des Foyers ruraux de Lozère

avec la participation des Foyers ruraux des communes de :

Allenc
Aumont-Aubrac
Badaroux
Chastanier
Cocurès
Grèzes
La Canourgue
La Malène
Langlade-Brenoux
Le Bruel d'Esclanèdes
Le Chastel-Nouvel
Mas-Saint-Chély
Le Monastier
Le Pont-de-Montvert
Fraissinet-de-Lozère
St-Maurice-de-Ventalon
Le Masbonnet
Les Bessons
La Salle-Prunet
Luc
Nasbinals
Pied-de-Borne
Pourcharesses
Quézac
St-Amans
St-Etienne-du-Valdonnez
Saint-Etienne-Vallée-Française
St-Frézal-de-Ventalon
St-Germain-de-Calberte

St-Julien-du-Tournel
St-Laurent-de-Trèves
St-Martin-de-Boubaux
Sainte-Énimie
Vialas

Mais aussi

- Le Théâtre de la Mauvaise Tête à Marvejols,
- L'Hermine de Rien à St-Flour-de-Mercoire,
- La Genette verte à Florac,
- Le Service culturel de la Ville de Mende,
- Le Centre social de Rieutort-de-Randon,
- La commune de Meyrueis,
- Le Comité des Fêtes et la commune des Plantiers (Gard),



*Spectacles jeune public:
programme mis en place avec
le soutien de la Direction régionale
des Affaires culturelles, et de la Direction
départementale de la Jeunesse et des sports.*

Soirée d'ouverture

vendredi **29 janvier** à 21 h à La Genette verte à Florac
avec **Yannick Jaulin** « *Jaulin en scène* »

	Yannick Jaulin	Frédéric Naud Jeanne Videau	Catherine Caillaud	Sabine Puech et Shadi Fathi	Florence Ferin	Térésa Canet
Vendredi 29 janvier						
Samedi 30 janvier	Vialas (jeune public) St-Flour-de-Mercoire		La Canourgue		Rieurtort-de-Randon	
Dimanche 31 janvier	Villefort		St-Étienne-du-Valdonnez		Nasbinals	
Mardi 2						St-Étienne-V.-F.
Mercredi 3						Le Chastel-Nouvel
Jeudi 4		Vialas		Langlade-Brenoux		Les Bessons
Vendredi 5		Badaroux	Cocurès*	Chastanier		Mas-de-Val
Samedi 6		St-Martin de-Boubaux	St-Frézal- de-Ventalon*	Les Plantiers (30)		La Salle-Prunet
Dimanche 7				St-Germain-de-Calberte		
Mardi 9						
Mercredi 10						
Jeudi 11			Grèzes			
Vendredi 12			Luc			
Samedi 13						

* avec Hélène Le Gallic

Soirée de clôture

samedi 13 février à 21 h à Mende

avec **Christèle Pimenta** et **Pépito Matéo**

Jean-Luc Borras	Pierre Henri Patrick Fournier	Bernadète Bidaude et J.-L. Compagnon	Christèle Pimenta	Nicole Bockem	David Lescot	Partenariat autres actions
	St-Laurent-de-Trèves					
	Sainte-Énimie					
	Pied-de-Borne					
	Le Monastier					
				Stage Le Monastier		St-Julien-du-T.
Allenc				Meyrueis		
Le Bruel-Esclanèdes				Quézac (jeune public)		
La Malène		Aumont-Aubrac				
		Pont-de-Montvert	St-Julien-du-T.		Marvejols	Journée professionnelle
						Journée nationale Conte FNFR

Les élèves de l'option théâtre du lycée St Joseph de Marvejols dirigés par Fabrice Andrivon et Stéphane Sénéjoux assureront les premières parties des

soirées de Florac le vendredi 29 janvier (ouverture du festival), de Langlade le jeudi 4 février, et de St-Julien-du-Tournel le samedi 6 février.

**POUR TOUS
RENSEIGNEMENTS :**

**Fédération départementale
des Foyers ruraux de Lozère**

BP 113
48003 Mende cedex

04 66 49 23 93
fdfr48@wanadoo.fr

programme en ligne sur
www.foyers-ruraux.com

