

Oh... Oh ! Osez L'ours...



Jean de l'ours : un conte traditionnel de... partout finalement ! Sur les deux versants des Pyrénées, de la Méditerranée à l'Atlantique, catalan, basque, gascon, béarnais, mais aussi aragonais et plus loin alpin, suisse, savoyard, italien ou autrichien, et encore plus loin... balte, finlandais, russe... Bref partout où l'ours a été, est encore, présent, partout où il y a des montagnes boisées circulent des variations de cette même histoire, ce mythe : un ours s'accouple avec une femme, enlevée et plus ou moins consentante mais toujours bien traitée in fine, l'enfant né de cette union, mi homme mi bête, sera d'une force colossale ; mère et enfant finissent par s'enfuir de la grotte pour aller rejoindre le monde des hommes où **Jean de l'ours**, tel est-il nommé alors, connaîtra sur un même canevas des aventures aussi diverses que les pays où l'histoire circule, mais qui aboutissent toujours à la victoire du héros devenu... plus humains au fil de ses pérégrinations et de ses rencontres.

Ce conte, un classique du répertoire que beaucoup de conteurs se sont mis en bouche, *Clément Riot*, s'en est emparé à son tour pour en offrir une version très personnelle :

« Jean de l'ours et ses histoires » *Clément Riot*, qui souvent opère en musique, s'est attaché ici à développer une version conteur seul, à voix nue, où le conte devient la matrice d'une quête à rebondissements. L'histoire cadre reste celle, fameuse, de Jean de l'ours, né mi-homme mi ours, qui traverse des épreuves initiatique vers plus d'humanité ; mais ici la quête ouvre un conte à tiroirs où d'histoire en l'histoire, de rencontre en rencontre, sont évoquées diverses situations de handicap ou de différence liées à des êtres étranges... Le héros croquera des géants, des lilliputiens, des muets... des boiteux de la vie et finalement, pour franchir victorieusement les différentes épreuves, « faire ses preuves » comme on dit, devra non seulement retourner son handicap, sa pilosité, sa lourdeur, sa bestialité, à son profit en faisant valoir sa force légendaire d'homme – ours, mais surtout utiliser sa vivacité d'esprit et avant tout son sens de la parole et de la répartie... Voie complexe balisée par une petite scénographie dépouillée au symbolisme simple et efficace qui évite au héros, au spectateur... et au conteur même, de se perdre. 4 petits tabourets, 1 conteur et 4 personnages ce qui fait 5... pour raconter 6 histoires.

Durée : 1h/1h15.

Tout public, public familial ou si public homogène, scolaire ou autre, à partir de 8 ans.

Clément Riot : conteur – répertoire traditionnel ou créations personnelles - et compositeur acousmatique ; il se produit seul ou souvent avec des complices : flûtes, guitare, accordéon, orgue...

CD : *“Daoumi : épopée acousmatique en quatre épisodes...”* (éd Motus) et *“Platero y yo : élégie andalouse pour narrateur et guitare”* op.190 de M Castelnuovo-Tedesco et Juan Ramon Jiménez. (ODL667-68 espagnol, ODL 665-66 français).

Livres : « *L'épopée de la constellation du Taureau ou le grand parler du peuple Aurochs* », « *Les contes de 14-18 de Mémère Germaine* » (éd Delatour).

Site: <http://www.clement-riot.com/>

Contacts : Clément Riot : clement.riot@yahoo.fr 04 68 51 78 34

