



Armelle & Peppo Audigane

« Conte & Musique »

Dimanche 23- Lundi 24- Mardi 25 août

Deux personnalités : Armelle Audigane, conteuse rom et Peppo, musicien Sinto. Une famille tsigane, un univers où parole et musique sont liées, indissociables, inséparables. Depuis plus de 20 ans, le duo colporte les contes roms et la mémoire vibrante des gens du voyage.

Contenu :

- > Aborder le chemin "conte et la musique".
- > Pourquoi conter en musique ?
- > Se poser les bonnes questions pour trouver les bonnes réponses.

Matin :

- > Travail sur le conte.
- > Travail sur les mémoires des émotions, celles qui vont nourrir le conte.
- > Trouver les mots justes pour une parole vraie.
- > Trouver musicalement une présence émotionnelle pour les musiciens.

Après-midi :

- > Travail sur le conte et la musique.

Possibilité de 2 groupes

1 groupe avec Peppo :

Les conteurs désirant travailler le conte et la musique.
Sentir la musique sur la parole, et la parole sur la musique.
Travailler sur l'écoute mutuelle, tisser les mots et les sons.
Accorder le conteur et le musicien au service du conte.

1 groupe avec Armelle :

Les conteurs désirant travailler la parole seule.
Approfondissement du travail du matin.
Trouver sa force, sa place, sa stabilité face au public.

Pour Qui ?

Conteurs amateurs ou professionnels. / Musiciens amateurs ou professionnels. / Conteurs et musiciens non-débutants.

Comment ?

Apporter 1 conte à travailler et 1 conte en travail, mais pas encore trop fixé.
Contes traditionnels uniquement, et pas trop longs.
Les musiciens apportent leurs instruments.

Renseignements pratiques :

Coût du Stage :

Tarif individuel : 330 € (ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle).

Tarif professionnel (frais pédagogique pris en charge par un OPCA) : 460 €

Public : Conteurs amateurs ou professionnels. / Musiciens amateurs ou professionnels. / Conteurs et musiciens non-débutants.

Nombre de stagiaires : 12 personnes

Dates du stage : Dimanche 23 - Lundi 24 - Mardi 25 août 2015 / **Durée du stage :** 15h

Horaires : 9h-12h / 14h-16h / **Lieu du stage :** Ile de Vassivière



Gigi Bigot

« Le Conte : un mensonge pour mieux dire la vérité »

Lundi 24 - Mardi 25- Mercredi 26 - Jeudi 27 août

Gigi Bigot est une conteuse amoureuse de la vie et des gens. Cette artiste des plus attachantes raconte avec une gourmandise où pétillent émotion et malice.

Le propos de Gigi Bigot est clair, vivant, émaillé d'expériences personnelles et ponctué d'histoires.

Contenu :

Voilà une vingtaine d'années que je propose des formations, soit d'initiation, soit de perfectionnement.

Il s'agit d'initier des personnes au conte, et à l'oralité, au récit ou de consolider leur expérience et de cheminer ensemble plus loin.

Pour cela, le groupe "bienveillant » permettra à chaque stagiaire d'expérimenter, voire de se mettre en danger.

Diverses situations de prise de parole seront proposées au stagiaire, en groupe puis seul.

Nous ne travaillons pas à partir de l'écrit, mais à partir du vécu, afin de favoriser les images et l'implication personnelle. C'est un peu un stage ricochet au cours duquel, d'ondes en ondes, on se rapproche de plus en plus de l'art de conter en maintenant quatre piliers.

- La voix (comme un outil, une musicalité)
- Les images (comment le conteur donne à voir, met en mouvements ses personnages, les fait vivre sous nos yeux)
- Le goût de la langue (ne pas banaliser notre propos, trouver des façons de dire, utiliser des métaphores)
- Le contenu (montrer que le conteur se positionne personnellement tout le long du récit, prend parti, choisit).

Je ne demande pas d'apporter un conte, mais j'en propose de très courts afin de travailler sur l'adaptation sans dénaturer le sens initial.

En dehors de l'aspect pratique d'apprendre à conter, nous mettrons l'accent sur ce qui différencie le conte du récit de vie dès lors qu'on utilise le « merveilleux », soit le langage symbolique. Nous essaierons de prendre conscience de ce qu'apporte cette matière proche du rêve où tout est possible même l'impossible. Cependant « le plus incroyable doit être crédible ». C'est là le rôle du conteur !

Il me semble important pour conclure:

- que l'initiation se fasse dans le plaisir et le jeu
- de trouver en chaque stagiaire des points d'appui personnels
- de donner de la nourriture, des billes tout au long du stage

Un stage peut servir de déclic comme une sorte de "passeport pour le monde du conte » tout en sachant que c'est le stagiaire qui cheminera selon son rythme et sa propre curiosité.

Mais comme le dit un proverbe chinois : *le premier pas déjà fait partie du voyage !*

Renseignements pratiques :

Coût du Stage :

Tarif individuel : 330 € (ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle).

Tarif professionnel (frais pédagogique pris en charge par un OPCA) : 460 €

Public : stage de perfectionnement / conteur ayant déjà une pratique même amateur.

Nombre de stagiaires : 12 personnes

Dates du stage : Lundi 24 - Mardi 25 - Mercredi 26 – Jeudi 27 août 2015 / **Durée du stage :** 15h

Horaires : 9h-12h45 / **Lieu du stage :** Ile de Vassivière



Olivier Villanove

« Comment raconter dans un espace naturel ? »

Lundi 24- Mardi 25- Mercredi 26 août

J'explore l'univers du conte entre le traditionnel et le contemporain, l'urbain et l'univers des mille et une nuits depuis 1999. Auteur/interprète, conteur, je fouille dans le terreau des contes et de son territoire, dans sa mythologie intime pour faire naître ma prise de parole. J'aime travailler avec des artistes d'horizons différents et aiguise mon verbe en expérimentant diverses pratiques: clown, chant, improvisation, mouvement, danse.

Suite à ma formation de deux ans à la FAIAR (formation avancée et itinérante dans les arts de la rue) achevée en 2013, je m'intéresse à la question du récit en mouvement. Comment raconter dans un espace public ?

Objectifs pédagogiques :

- > Qu'est ce que j'ai à raconter et pourquoi je le raconte ici?
- > Comment faire vivre mon histoire dans un espace naturelle et faire vivre le lieu dans une histoire?
- > Direction du public: quelle adresse? D'où je raconte? Comment je m'adresse à lui? Comment je le déplace? Quel point de vue je lui offre?

Mise en œuvre :

Expérimenter différentes formes de prise de parole dans l'espace naturel et explorer différents types d'espace dans une narration. Le stage sera axé sur des exercices et des expérimentations en solo, duo ou en groupe.

Des échauffements en intérieur sur les techniques de conteur :

Le conteur est naturellement engagé dans sa parole et il est en relation directe avec le public. L'objectif de ce stage est de parvenir à faire vivre une histoire dans un espace choisi et qu'elle devienne une aventure aussi bien pour celui qui l'a raconté que pour celui qui l'écoute. Il s'agit donc durant ce stage de travailler sur cette relation qui unit le conteur à son histoire, à son public, au lieu et finalement à lui-même.

Nous aborderons plusieurs questions inhérentes au travail du conteur :

- > Le choix d'un conte, appropriation et retransmission.
- > Travail du rythme, de la musicalité de la parole.
- > Travail sur l'image mentale.
- > Jeux d'improvisation.
- > Le conteur et son auditoire. Relation directe au public.
- > Transmission et vie de l'histoire. Le jeu du conteur. La connivence et la roublardise.
- > Appropriation de l'espace: le conteur en mouvement / le conteur en statique.

Des explorations en extérieur pour faire vivre son histoire :

- > L'extérieur influe-t-il sur la parole ?
- > L'extérieur peut-t-il être un support à la parole : prendre appuie sur le lieu pour faire exister un récit.
- > Comment faire bouger les spectateurs dans l'espace public et qu'ils suivent une histoire.
- > Travail du chœur de la parole : expérimentation avec contrainte.
- > Scénographier la parole dans l'espace. Le lieu devient une scène à 360°.

Finalité:

Une balade contée **JEUDI 27 AOUT** matin pour explorer les possibles que nous offre un espace naturel.

En partenariat avec le Centre International d'art et du paysage de l'île de Vassivière

Renseignements pratiques :

Coût du Stage :

Tarif individuel : 330 € (ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle).

Tarif professionnel (frais pédagogique pris en charge par un OPCA) : 460 €

Public : Ce stage s'adresse aux personnes qui ont une « pratique artistique du conte » amateur ou professionnelle.

Nombre de stagiaires : 12 personnes

Dates du stage : Lundi 24 - Mardi 25 Mercredi 26 août 2015 et jeudi 27 Matin / **Durée du stage :** 15h

Horaires : 9h-12h / 14h-16h / **Lieu du stage :** Ile de Vassivière



Pepito Matéo

«Se mettre à son conte »

Mardi 25- Mercredi 26- Jeudi 27 août

La langue acérée de Pépito Matéo oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur. Il fait partie de ces artistes « indispensables » capable de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens.

Pépito Matéo est avant tout un détourneur de mots, un joyeux fou, bavard et allumé, qui trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain.

Vingt ans d'expérience de formateur et vingt-cinq ans de scène ont convaincu Pépito Matéo que le cheminement de l'artiste pouvait se repérer dans une pratique d'apprentissage et de recherche.

Contenu :

Dans ce stage est abordé l'oralité comme lieu d'écriture sur des formes courtes et scéniques.

Le stage se découpe en plusieurs étapes :

- > Mise en route par un entraînement spécifique comprenant des exercices sur les sens, l'expression corporelle et vocale, l'adresse au public.
- > Travail autour de l'improvisation et des jeux de langage permettant de composer des structures narratives et des petits scénarios.
- > Travail à deux sur le partage d'une même histoire en rapport avec l'implication scénique
- > Travail autour des contraintes d'écriture autour du souvenir, du fait-divers, de l'objet, pour mettre en route des récits à restituer face à l'auditoire.
- > De la narration au jeu, où comment utiliser la théâtralité du conteur pour aborder la forme – le conteur cinéaste ou la lecture par plan.

Renseignements pratiques :

Coût du Stage :

Tarif individuel : 330 € (ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle).

Tarif professionnel (frais pédagogique pris en charge par un OPCA) : 460 €

Public : Conteurs non-débutants / stage de perfectionnement.

Nombre de stagiaires : 12 personnes

Dates du stage : Mardi 25 – Mercredi 26 – Jeudi 27 août 2015 / **Durée du stage :** 15h

Horaires : 9h-12h / 14h-16h / **Lieu du stage :** Ile de Vassivière



Frédéric Pradal Compagnie encore qui ? (Gorky)

« Raconter en disant Je, ou Quand les personnages se racontent. »

Mardi 25- Mercredi 26- Jeudi 27 août

*Venu de la jonglerie, du théâtre et du théâtre de rue, je ne me sens pas conteur mais en cousinage avec le conte. A travers les créations de Gorky, en 2001, personnage de vagabond attachant et sensible pour *Les balles populaires* et *La promenade des éloignés* et en 2015 *Ralph Amelin et fils*, un personnage très différent, je me retrouve à utiliser un même mode : un personnage, seul, venu pour autre chose va se raconter.*

Contenu :

Mes personnages parlent, se racontent et racontent les autres à travers leurs rencontres en passant, l'air de rien. Je me propose dans ce stage de partager ce domaine de recherche.

Ce que j'appelle personnage, je le cherche dans la simplicité, la vérité de l'instant, dans une forme de réalisme, il peut être aussi un autre soi même.

> Quel est, dans la simplicité, la manière d'être du personnage, de regarder les gens, quels peuvent être les rythmes de sa parole.

Je crois que chaque personnage a sa langue, nous la chercherons pour chaque proposition de personnage à travers des improvisations et des allers retours entre l'écrit et la parole.

> Nous réfléchirons et expérimenterons ensemble ce qu'induit pour le récit d'être vu à travers une seule personne. Ce qu'apporte la subjectivité, les choix de mise en ombre et en lumière, ce qu'on peut laisser deviner.

> De même à quelle distance met-on ce qu'on raconte, comment éviter la redondance entre l'état du personnage et ce qui est raconté.

> Les journées commenceront par des échauffements physiques et des exercices théâtraux (la parole trop forte, trop faible, l'engagement du corps, tester la parole dans différents états à travers différents archétypes).

Comment ?

Venir avec l'envie d'un conte à passer sous le mode du « je »

Venir avec une anecdote personnelle fictive, réelle ou les deux à la fois.

Emmener des éléments de costumes pour créer une petite banque de costumes à partager.

Renseignements pratiques :

Coût du Stage :

Tarif individuel : 330 € (ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques, les repas de midi pris sur place, trois entrées gratuites aux spectacles de votre choix, une invitation sans repas à la journée professionnelle).

Tarif professionnel (frais pédagogique pris en charge par un OPCA) : 460 €

Public : Expérience théâtrale souhaitable mais pas indispensable

Nombre de stagiaires : 12 personnes

Dates du stage : Mardi 25 – Mercredi 26 – Jeudi 27 août 2015 / **Durée du stage :** 15h

Horaires : 9h-12h / 14h-16h / **Lieu du stage :** Ile de Vassivière



Cécile Pouget La nippe caméléone

«Stage de Couture & créativité : Personnages et accessoires de contes" »
Pour apprendre à coudre, broder et inventer en recyclant les vieux vêtements avec astuce et fantaisie

Dimanche 23 & Lundi 24 août matin Vendredi 28 & Samedi 29 août matin

Depuis mon enfance, je crée avec des fils et des tissus. Après la garde robe de mes poupées, je couds et rafistole mes propres "nippes" avec une attirance particulière pour l'éclat des couleurs.

Embarquée dans des études de géographie par goût du voyage, je pars vivre dans différentes régions du monde. Au fil des années, la broderie témoigne de mes expéditions : des carnets brodés à l'initiation d'un [projet d'artisanat au Laos](#).

Aujourd'hui en Corrèze, je recycle des vieux vêtements au gré d'une émotion, d'un hasard, souvent heureux, toujours empreint de vitalité. Les Nippéléons, personnages atypiques et colorés, en surgissent. Avec eux, je fais partager un savoir faire, des histoires, des rêves et des trouvailles sur le cycle de vie des habits.

Contenu :

Découvrir des techniques et astuces pour coudre ses propres accessoires de conteur en recyclant de vieux vêtements

Des vêtements usés, oubliés, abandonnés ont trouvé vie à travers d'étonnants personnages colorés et débonnaire....

.... ces cousus-en-nippes partagent le bonheur de créer avec des riens. Entre les nippes, les fripes et les chiffons, ils en ont toujours à raconter. Aussi, ils ne ratent pas une occasion de s'exhiber...

Plus d'infos sur Cécile Pouget : <http://pougetcecile.wix.com/la-nippe-cameleone>

Renseignements pratiques :

Coût du Stage :

Tarif individuel : 80 € (ce prix comprend l'ensemble des frais pédagogiques (matériaux fournis) les repas de midi pris sur place.

Les stagiaires repartiront avec les objets réalisés

Public : tout public

Nombre de stagiaires : 10 personnes

Dates du stage : Dimanche 23 & Lundi 24 et vendredi 28 & samedi 29 août (les matins)

Durée du stage : 7 h

Horaires : 9h -12h30

Lieu du stage : Ile de Vassivière



Bulletin d'inscription

A retourner dans les meilleurs délais à :
Festival Interculturel du Conte de Vassivière
Place de la Mayade - 23460 Royère de Vassivière

Nom..... Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél : Tél. travail/port :

Profession : Email :

Expérience (stages précédemment effectués, types d'histoires racontées) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Inscription au(x) stage(s) suivant(s) :

	Tarif individuel	Tarif Professionnel	Total
> Armelle & Peppo Audigane « Conte & Musique » Dimanche 23 - Lundi 24 - Mardi 25 août 2015	330 €	460 €	€
> Olivier Villanove « Comment raconter dans un espace naturel ? » Lundi 24 - Mardi 25 - Mercredi 26 août 2015	330 €	460 €	€
> Frédéric Pradal « Raconter en disant Je, ou Quand les personnages se racontent » Mardi 25 - Mercredi 26 - Jeudi 27 août 2015	330 €	460 €	€
> Pépito Matéo « Se mettre à son conte » Mardi 25 - Mercredi 26 - Jeudi 27 août 2015	330 €	460 €	€
> Gigi Bigot « Le conte pour mieux dire la vérité » Du lundi 24 au jeudi 27 août (4 matinées)	350 €	460 €	€
> Cécile Pouget « Stage de Couture & créativité : personnages et accessoires de contes » <input type="checkbox"/> dimanche 23 & lundi 24 - <input type="checkbox"/> vendredi 28 & samedi 29	80 €		€
TOTAL			€

Modalité d'inscription : retourner la fiche d'inscription avec un chèque d'acompte de 130€, (30€ pour le stage de Cécile Pouget) 20€ d'arrhes ne seront pas remboursés en cas d'annulation (pour frais de dossier).

Règlement d'un acompte de € ce jour par chèque bancaire N°.....
à l'ordre de : **CONTE EN CREUSE**

Le solde.....€ est à régler avant le **30 juin 2015**